

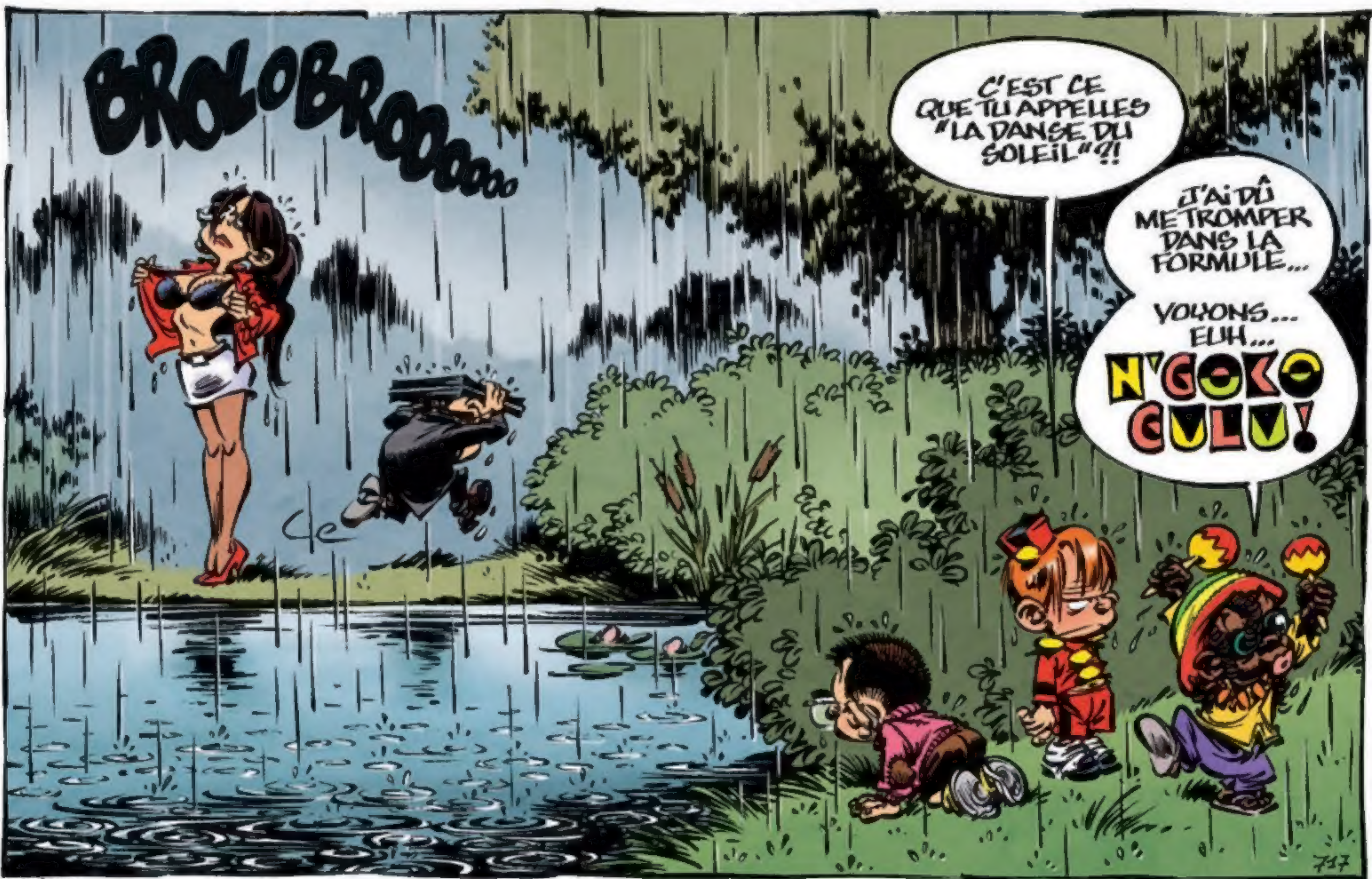
# SPIROU

*Et Diablo*

*Aux origines  
du Marsupilami*











## LE SOMMAIRE

2 **Le Petit Spirou** 4 **El Diablo** (1/8) 16 **100 instruments** 17 **Le coin des lecteurs**  
18 **Spirou et Fantasio** La mémoire du futur (4/6) 22 **Kid Paddle** 23 **La pause-cartoon**  
24 **Poltron Minet** Le protocole Seth (7/7) 34 **Prix Atomium** Les inventions 37 **La leçon de BD** 38 **Gary C. Neel**  
39 **Les Tuniques bleues** De l'or pour les Bleus (2/7) 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Autocollants **Spirou et Fantasio**



# Le Marsu d'avant le Marsu

Quand un Marsupilami se retrouve psychiquement lié à un jeune conquistador explorant la Palombie, ça augure une sacrée vida complicada! Surtout si LEWIS TRONDHEIM et ALEXIS NESME sont aux commandes d'*El Diablo*, une formidable aventure remontant aux origines du Marsupilami.

## Comment est né *El Diablo* ?

**LEWIS TRONDHEIM** Alexis Nesme et moi avions déjà travaillé ensemble sur un *Donjon* et un *Mickey*. L'envie de continuer avec un nouvel animal héros de BD était grande. Mais lequel ? La réponse a été immédiate : le Marsupilami. Les seules limites scénaristiques que je voyais au projet, c'est que le personnage est trop fort, difficile à mettre en danger. Et seul, le Marsupilami n'est pas facile à manier, car il ne parle pas... Je suis donc parti sur une histoire avec UN Marsupilami plutôt qu'avec LE Marsupilami. Ça me permettait d'être plus libre par rapport à tout ce qui s'était fait auparavant avec lui. Le choix d'un récit historique est apparu naturellement ensuite. J'ai proposé *El Diablo* à Alexis. En ayant peur qu'il refuse parce que la queue du Marsupilami est tout de même un peu pénible à dessiner.

**ALEXIS NESME** J'ai d'abord essayé de comprendre la nature de base du Marsu. S'agit-il d'un marsupial ? D'un singe ? En analysant les dessins de Franquin, j'ai compris qu'il avait inventé un mix inédit. J'ai donc utilisé ses proportions à lui pour notre Marsu. Sauf que faire bouger un animal doté de petites jambes et de grands bras, c'est super difficile ! Quand je fais un crayonné du Marsu, je bloque toujours au niveau de l'arrière-train ! Pour ce qui est de la longueur de sa queue – qui paraît-il est très précise –, j'ai un peu triché en la laissant souvent dépasser du bord de case. Ainsi, impossible de savoir s'il reste un mètre ou un centimètre !

**Le Marsupilami, surnommé « L'esprit de la forêt » par les Indiens Chahutas, va développer un lien psychique avec José, un jeune mousse conquistador...**

**L.T.** J'essaye toujours de ne pas mettre des messages trop évidents dans mes scénarios. J'aime bien que ça déclenche chez chaque lecteur des niveaux d'interprétation qui lui sont propres... Mais le lien entre José et le Marsupilami représente pour moi la connexion perdue entre l'être humain et la nature.

**A.N.** La jungle est un personnage important dans *El Diablo*. Je l'ai voulue onirique et décalée, mais inspirée d'une vraie documentation. En analysant de nombreuses photos de jungle, j'ai tenté de comprendre la lumière particulière des lieux, mais aussi de sélectionner les éléments auxquels me raccrocher

graphiquement. J'ai procédé de la même manière avec le bateau du méchant capitaine Santoro, chef des conquistadores. Il s'agit d'une caravelle déformée avec une coque très bombée, très graphique, presque plus importante que la masse de voiles.

## Pourchassé par un Santoro assoiffé d'or, votre Marsu va se montrer féroce !

**A.N.** Lewis et notre éditeur Frédéric Niffle voulaient que le Marsupilami d'*El Diablo* n'ait pas l'air trop méchant. Mais il était important, pour le début de notre histoire, qu'il soit féroce, même s'il s'adoucissait ensuite.

J'ai donc joué sur ses crocs, qui parfois apparaissent et parfois pas, mais aussi sur son côté "doudou", qui n'empêchait pas l'agressivité, offrant même un effet de contraste intéressant. L'important était que nous terminions *El Diablo* avec un Marsu faisant graphiquement le lien avec celui de Franquin.

## Ton dessin est plutôt éloigné de la "ligne claire" de Franquin...

**A.N.** Oui, je dessine sans contours, sans ligne noire, et en essayant de mettre du réalisme dans mes images. Difficile, avec cette technique, de mettre de la hiérarchie dans les plans de dessins comme cela se fait dans les albums ligne claire. Je joue donc beaucoup sur la couleur directe et les lumières, qui me permettent de bien faire ressortir le Marsu même lorsque celui-ci est sur fond de jungle foisonnante.

## Nés à l'époque d'*El Diablo*, auriez-vous été des conquistadores assoiffés de richesses ?

**A.N.** Ce que je trouve intéressant chez les premiers conquistadores, ce n'est pas la soif de l'or, qui est arrivée plus tard, mais plutôt la volonté de chercher de nouvelles voies maritimes et d'explorer des terres inconnues. Des personnages comme Vasco de Gama me font plus rêver que Cortès ou Pizarro ! Donc j'espère que j'aurais été assoiffé de découvertes plutôt que d'or !

**L.T.** Moi, à cette époque, je serais probablement mort de la rougeole dans ma petite enfance. **D.P.**

→ Découvrez la suite de l'interview sur [spirou.com/bonus-de-la-redac](http://spirou.com/bonus-de-la-redac).







HÉ ! LES  
MOUSSES !

VEZ TOUTS  
SUR LE PONT !

ON VA TIRER  
À LA COURTE PAILLE  
POUR SAVOIR CELUI  
QU'ON VA MANGER.





DÉSOLÉ D'EN ARRIVER À CETTE MESURE EXTRÊME, MAIS MON RÔLE DE CAPITAINE EST D'ASSURER LE MAINTIEN EN VIE DE MON ÉQUIPAGE.

CELA FAIT 10 JOURS QUE NOUS AVONS TERMINÉ NOS DERNIÈRES RÉSERVES.

ET NOUS N'AVONS PAS ATTENDU LES NOUVELLES ÎLES.



LA FAUTE AUX TEMPÊTES QU'ON A TRAVERSÉES...

LA FAUTE AU VENT QUI EST TOMBÉ DURANT 23 JOURS.



C'EST UNE TERRIBLE ÉPREUVE QUE DIEU NOUS ENVOIE.

LE SACRIFIÈRE DE L'UN DE VOUS TROIS NOUS SAUVERA TOUS.

SON ÂME IRA DROIT AU ROYAUME DES CIEUX.



CAPITAINE SANTORO, NE SÉRÀIT-CE PAS PLUS MALIN DE SACRIFIER QUELQU'UN DE PLUS GROS ?

VOIRE MÊME LE PLUS GROS DE TOUS...

LES HOMMES SÉRÀIENT RASSASÉS PLUS LONGTEMPS.









OUI.



TIENS, TONIO.

PRENDS MA TIGE.

MAIS...

NE DISCUTE PAS.



CAPITAINE SANTORO, UN BON CAPITAINE DOIT PROTÉGER LA VIE DE TOUS SES HOMMES.

ET CE, AU SACRIFIÈRE DE SA PROPRE VIE.



À LA CUISINE, TOUT DE SUITE !

SACHEZ QUE C'EST LA TÊTE HAUTE QUE JE VAIS...



... RÉSISTER DU MIEUX QUE JE PEUX À DES ORDRES INDIGNES.

MON SABRE !



ATTRAPEZ-LE !

JE VOUS PRÉVIENS, LA VIANDE VA ÊTRE NERVEUSE.





MON PÈRE A  
DONNÉ SA VIE POUR  
LA COURONNE  
D'ESPAGNE CONTRE  
LES ANGLAIS.



ALORS C'EST  
PAS POUR QUE  
SON FILS FINISSE  
EN RAGOUT.

MÊME POUR  
LE MEILLEUR  
RAGOUT DU  
MONDE.



ATTENTION !

N'APPROCHEZ  
PAS !



LE PREMIER QUI MONTE  
FINIRA EN BROCHETTE À  
DÉFAUT DE RAGOUT.



ET...

EUH...



JE LE  
TIENS !

JE LE  
TIENS !







OUF! ON S'EST ENFIN DÉBARRASSÉS DES TACHES DE MÛRE.



QUELLE IDÉE AUSSI DE FAIRE DES PERSONNAGES EN FORME DE FRUITS ET LÉGUMES DANS LES MARGES...











HOUBA!



JE L'AI  
TOUCHÉ.

ENFIN,  
JE CROIS



AH NON... IL S'ENFUIT  
DANS LES ARBRES  
EN CLOPINANT.

NON, NON,  
C'EST BON... IL S'EST  
ÉCOULÉ AU BOUT  
DE LA BRANCHE,  
LÀ-BAS.

JOSÉ!  
VA LE  
CHERCHER!



C'EST  
PARTI



DIS-TOI  
QUE C'EST MIEUX  
D'ÊTRE LÀ QU'AU  
CACHOT.



... OU  
DANS UNE  
MARMITE.



MAIS ?! IL EST  
TRÈS HAUT... C'EST  
DANGEREUX.

C'EST CA OU  
ON TE MANGE !

AH... OUI.  
VU COMME CA...  
C'EST MOINS  
DANGEREUX.



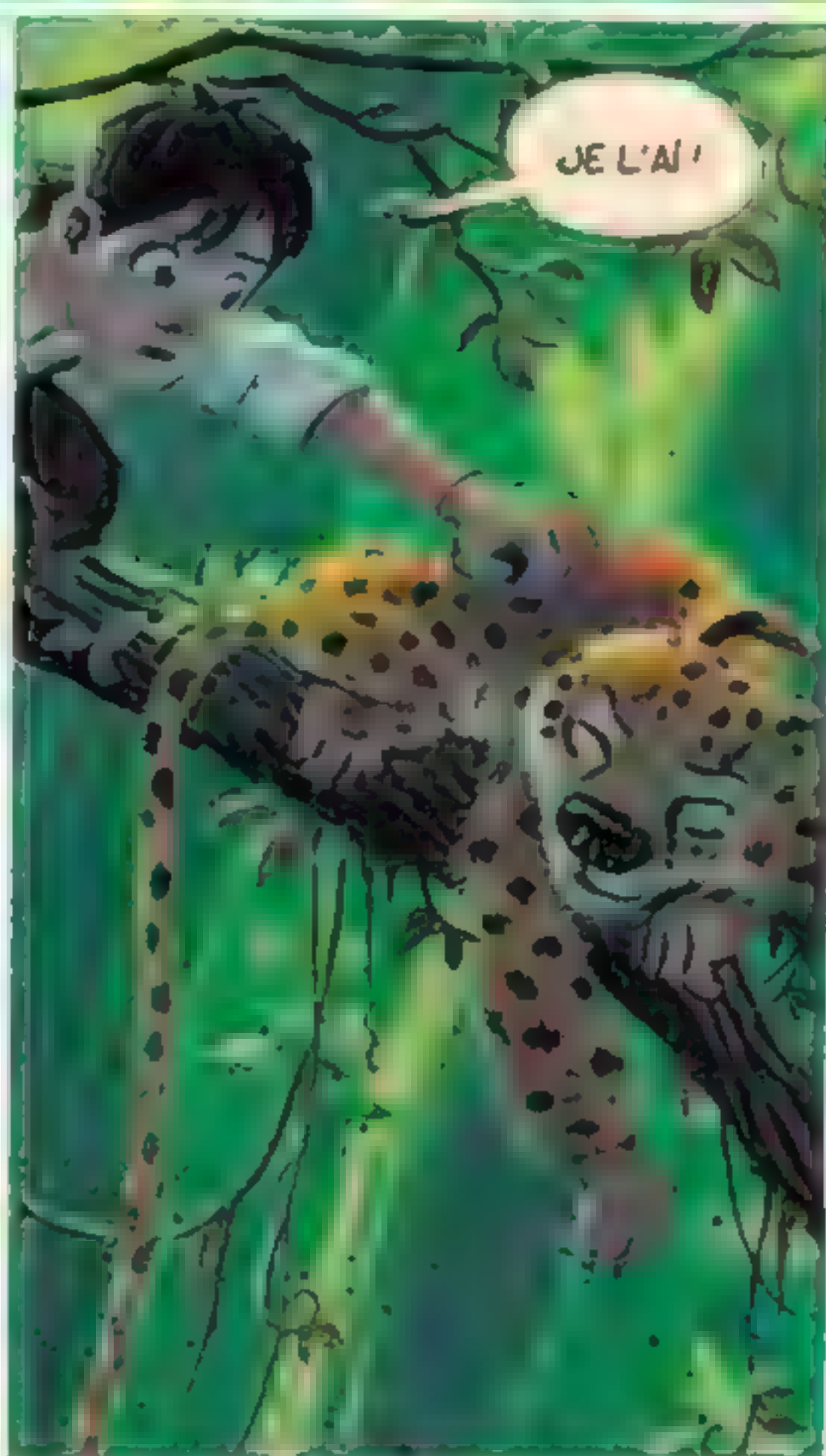


MAIS PAS  
BEAUCOUP  
PLUS.



ALLEZ...

ENCORE 3  
BRASSÉES...



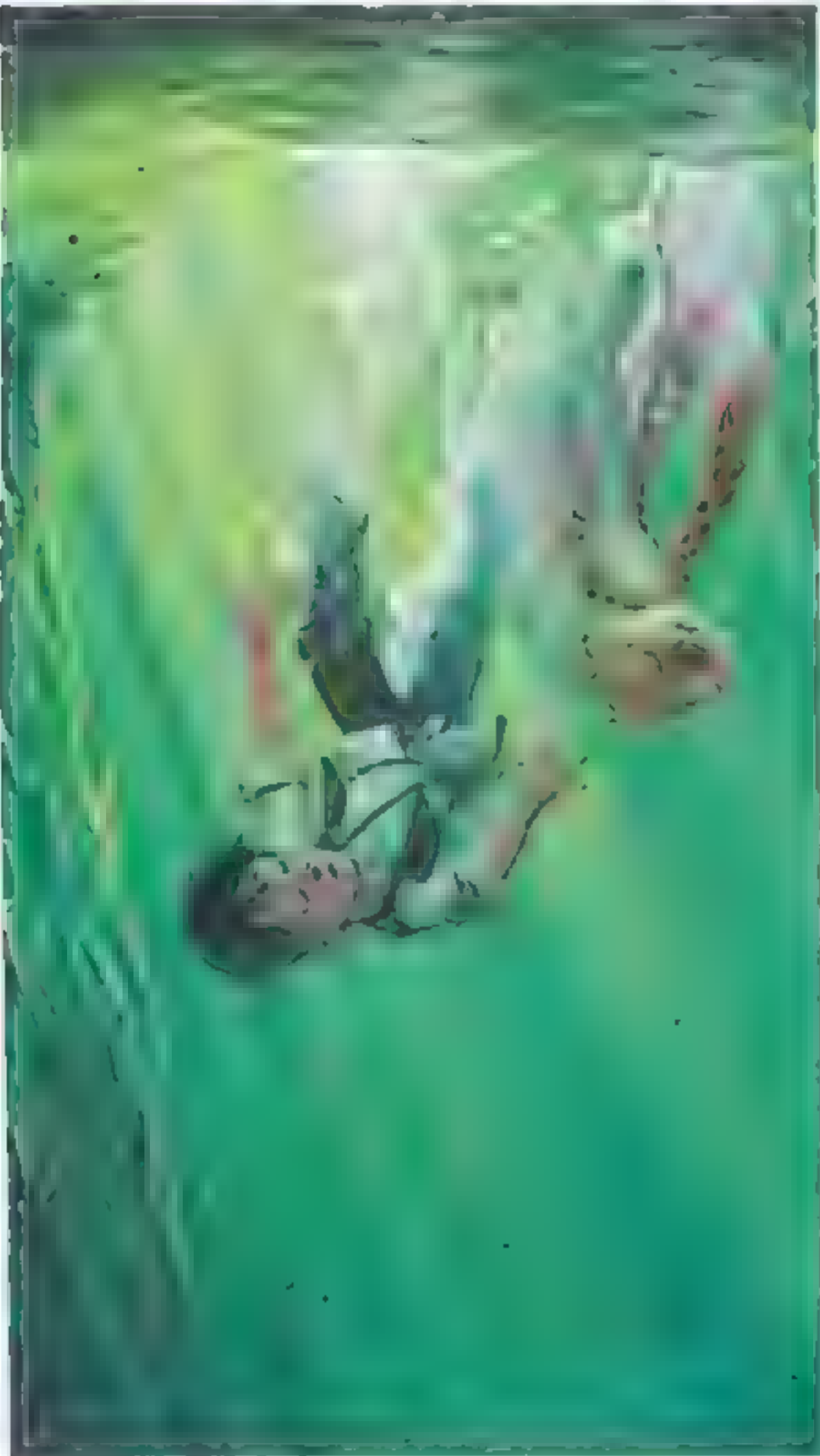
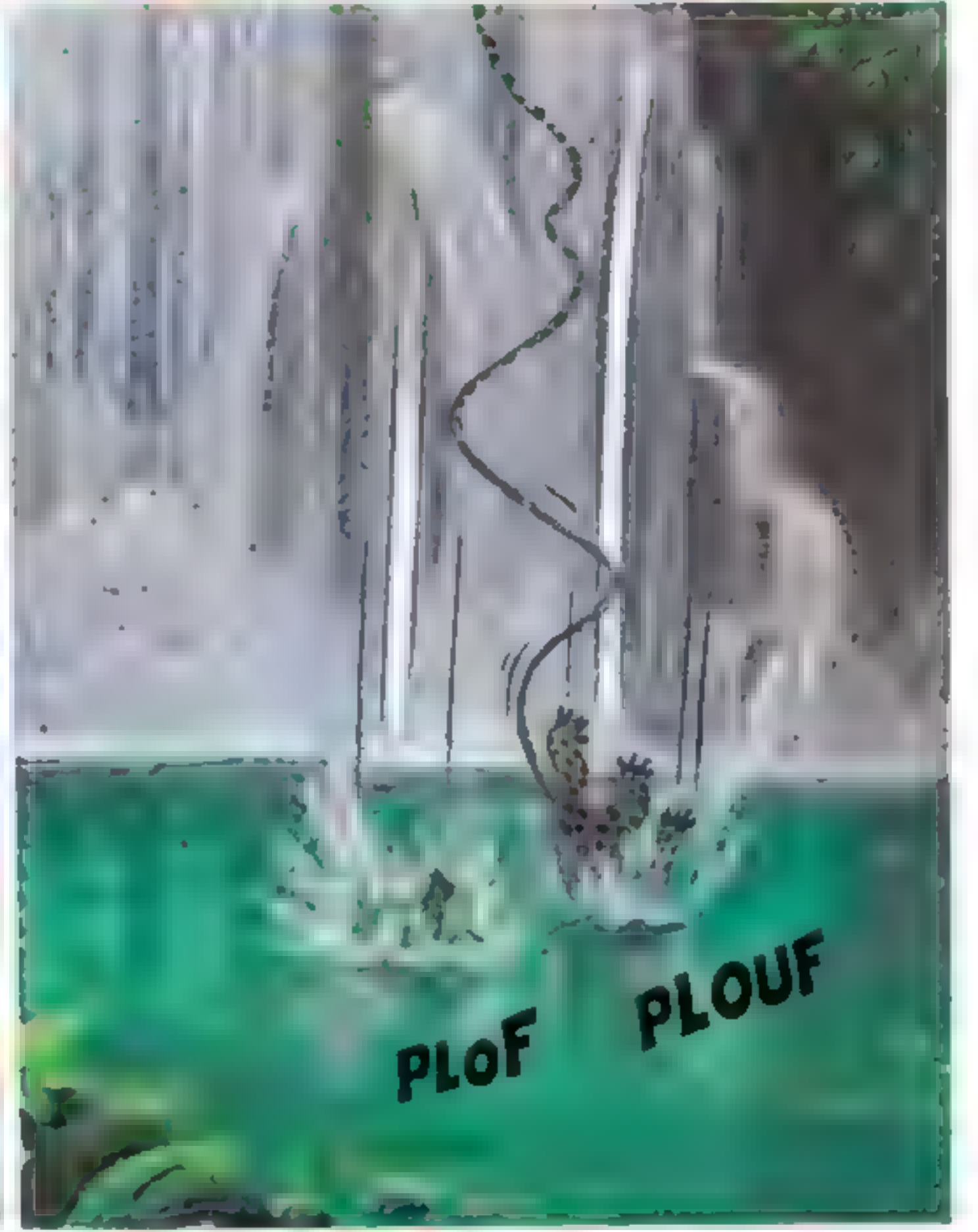
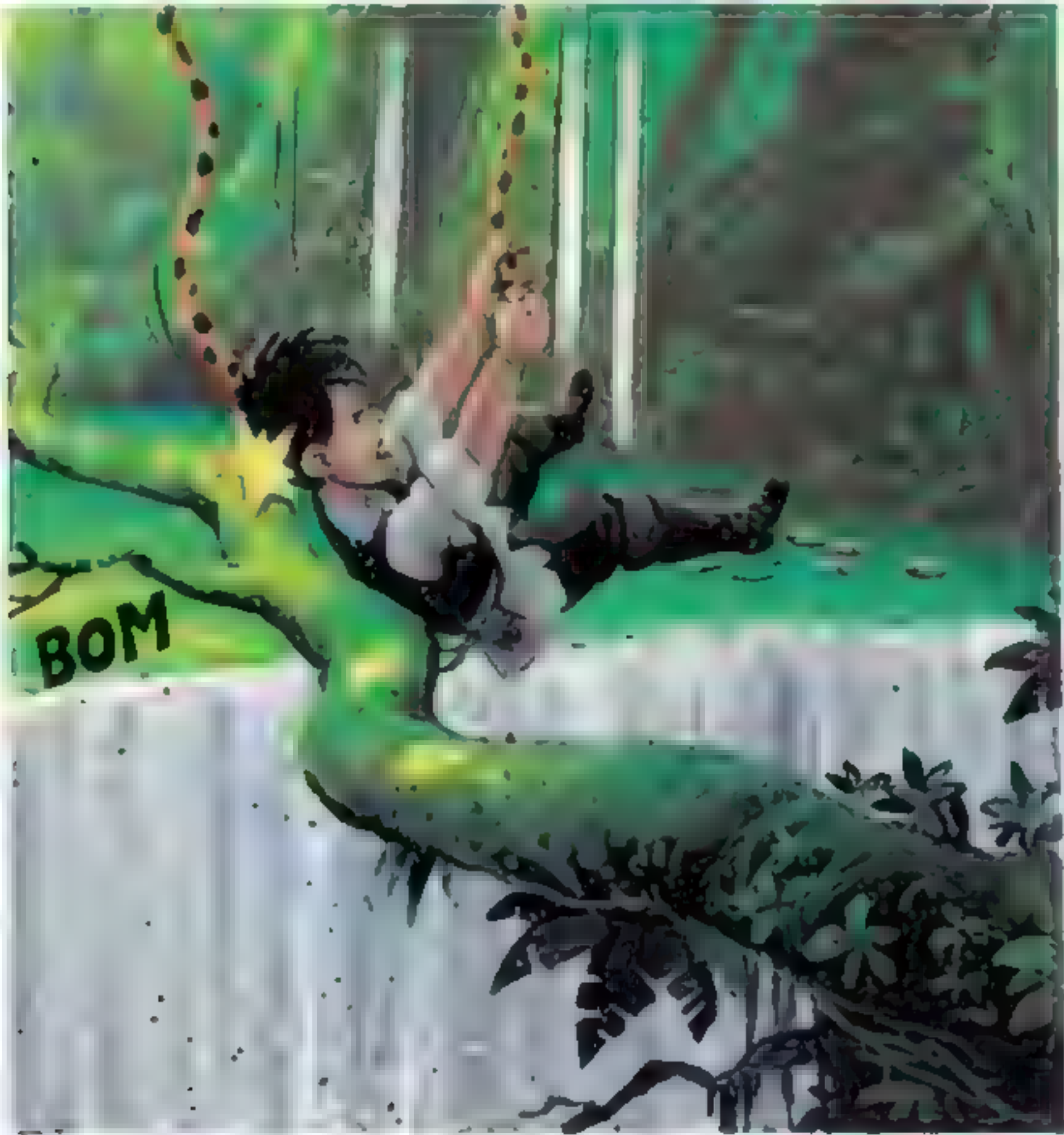
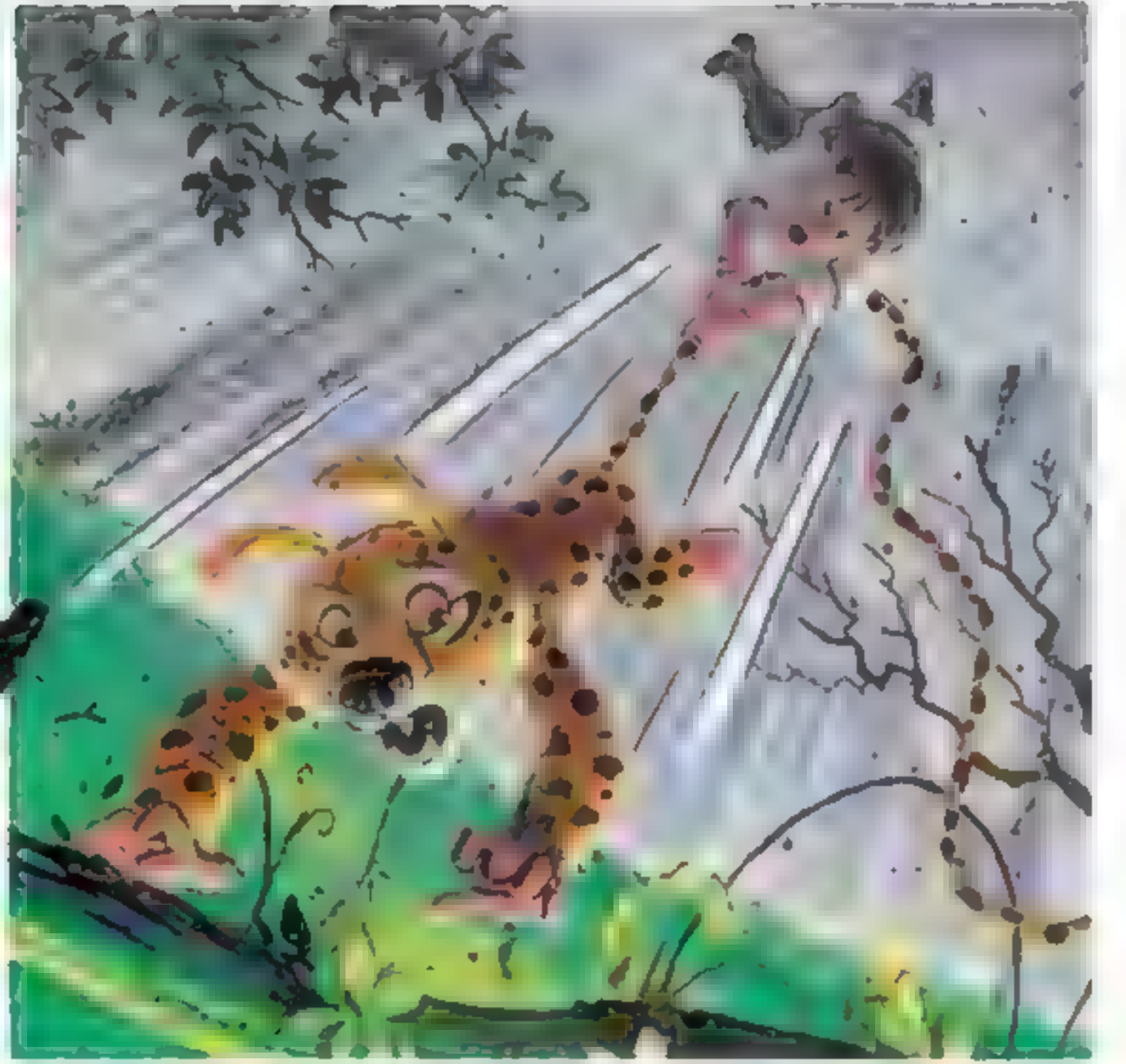
JE L'AI !



GRWAAH !

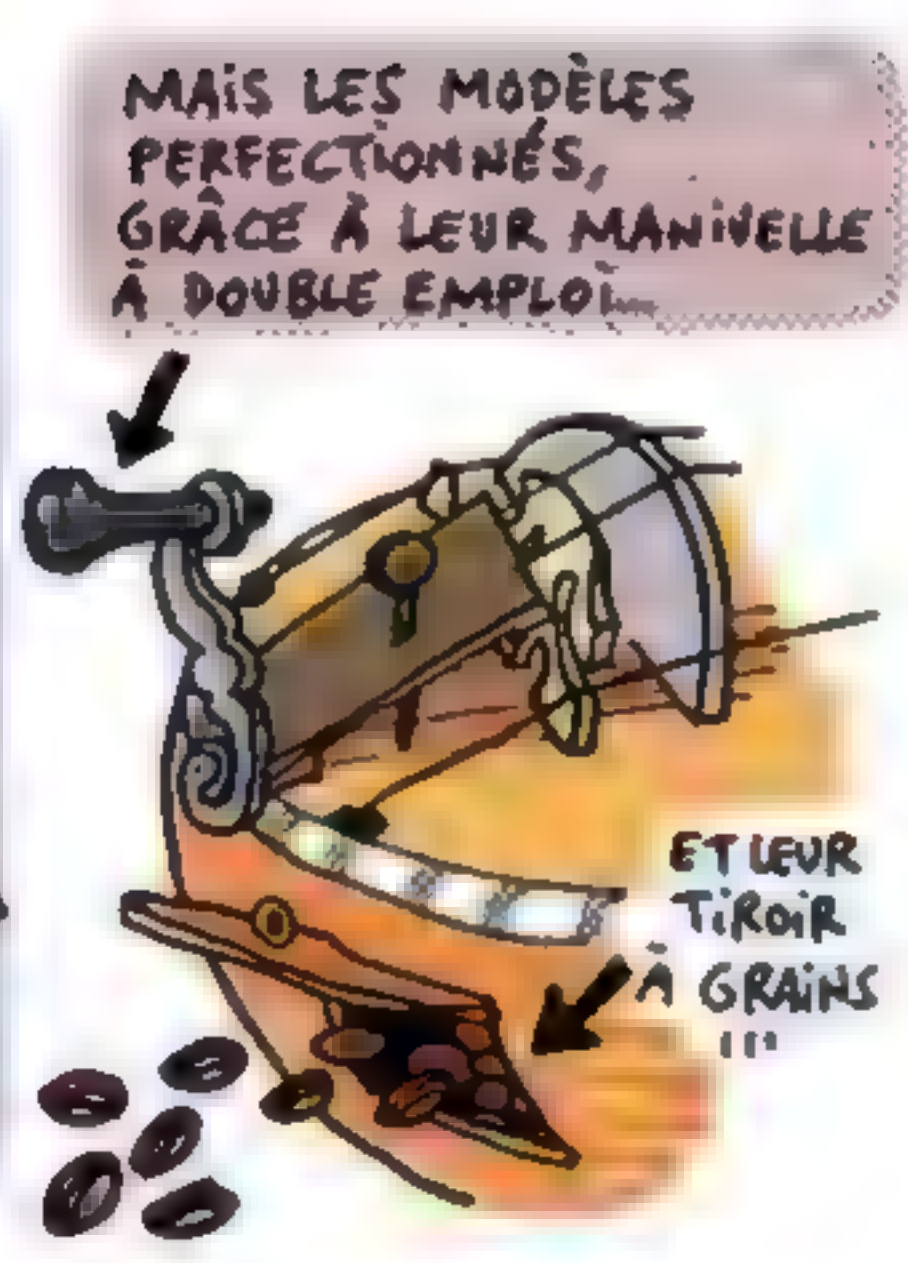
!?!



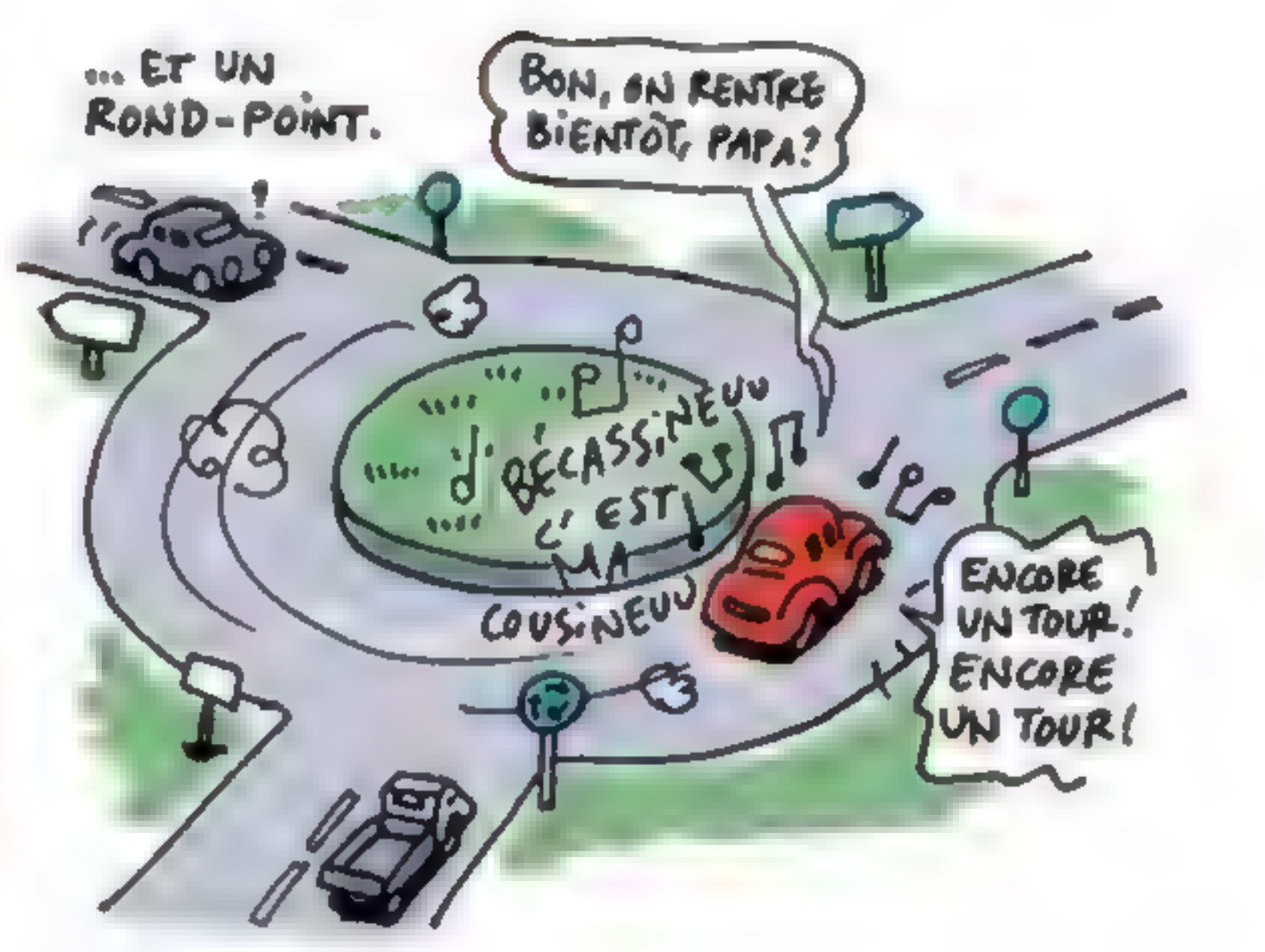




100 INSTRUMENTS  
LA VIELLE À ROUE  
THIRIET DUNOO



100 INSTRUMENTS  
LE MANÈGE  
THIRIET DUNOO



100 INSTRUMENTS  
LE CLAIRON  
THIRIET DUNOO



100 INSTRUMENTS  
LE GONG  
THIRIET DUNOO





# LE COIN DES LECTEURS

Où Tebo puise-t-il son inspiration pour ses gags ? Dans ses influences, mais aussi dans un endroit bien précis (un indice dans le dessin).

## La BD qui t'a fait le plus rire ?

*Homo Sapiens Connarduss* d'Édika, que j'ai découvert quand j'avais 13 ans. J'ai eu un fou rire dans une librairie en lisant cette BD ! J'ai été obligé de l'acheter et je suis devenu ultra fan d'Édika ! J'étais aussi fan de Gotlib et Margerin, ça a pas mal nourri mon humour.

## Ton justicier de BD préféré ?

Batman, quand je suis devenu adulte, dans des BD plus sombres comme *Année Un* de Miller et Mazzucchelli.

## La BD que tu as beaucoup copiée ?

Du Gotlib, principalement les *Rubrique-à-brac*. J'adorais son dessin à la plume. C'est grâce à lui que je me suis mis à cette technique et avec lui que j'ai appris à déformer des tronches ! J'ai aussi été marqué par Jack Kirby pour le mouvement. Quand un personnage met une patate, l'autre a mal. Je m'en inspire souvent !

## Si tu étais un Schtroumpf, ce serait lequel ?

Je ne sais pas s'il existe, mais ce serait le Schtroumpf stressé ! Je suis rarement cool ! J'ai toujours peur de ce qui peut arriver. Dans le travail, j'arrive quand même à avancer, donc c'est plutôt du bon stress.

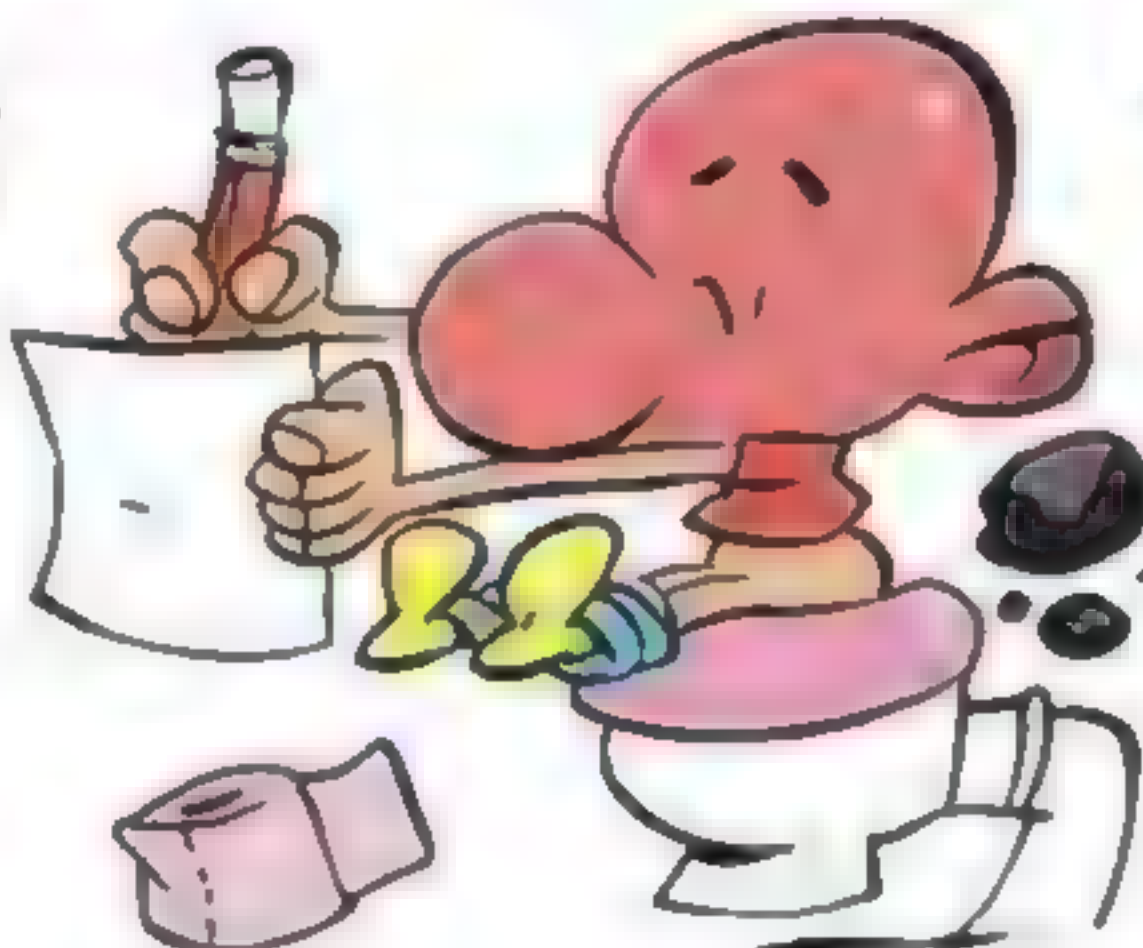
## Une BD dont le dessin t'impressionne ?

Jean Giraud dans les derniers *Blueberry* alors que je ne suis pas

## LES BD DE MA VIE

# TEBO

GUN.



TEBO EN PLEINE CRÉATION  
(SÛREMENT DE LA POÉSIE)

ultra fan des premiers. Il y en a un qui m'a bluffé, c'est *Ombres sur Tombstone*. Quelle claque ! Il y a une scène de poursuite de diligences avec des tas de détails, des scènes de saloon avec mille personnages. Tout est clair et beau !

## La dernière BD que tu as lue ?

*Photonik*, de Tota et Mitton, aux Éditions Lug. Ce superhéros jaune était publié dans *Spidey* et *Mustang*. J'adorais quand j'avais dix ans. J'ai repris le personnage le temps d'un petit bouquin hommage, je l'ai donc relu et je suis à fond !

## La BD que tu lisais petit, mais à laquelle tu ne comprenais pas grand-chose ?

*L'affaire Tournesol* et *Objectif Lune*. Mais je les lisais aussi sans regarder le texte ! J'adorais *L'île noire* avec toute cette bande de malfrats qui veulent faire la peau à Tintin. Ils ont des flingues, des barres à mine, des rouleaux à encre et même un gorille ! Et lui est tout seul. J'étais tendu !

## La BD que tu lis aux toilettes ?

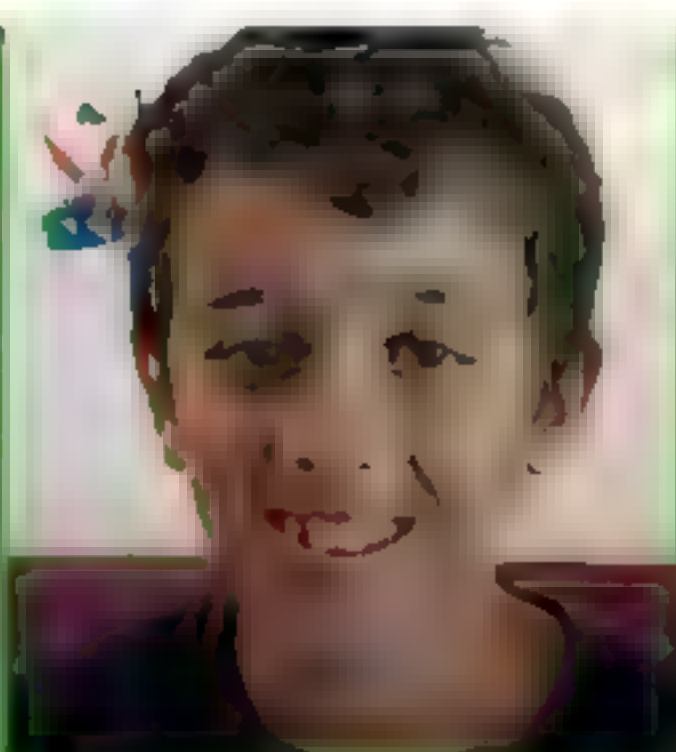
Je ne lis plus aux toilettes ! Je préfère réfléchir à mon boulot ! À une époque, j'avais même un carnet et un crayon, et c'est là que je trouvais mes gags ! J'y passais beaucoup de temps, je me faisais engueuler !

## Ta plus chouette dédicace ?

Zep m'a dédicacé plein d'albums et il me défonce à chaque fois ! Soit j'ai du caca sur le crâne, soit un rouleau de PQ !

Ça ne vole pas très haut ! On a envie de

rebosser ensemble et de refaire un *Captain Biceps*. P.S.



Camil Bouveret

10 ans, Saint-Victor-de-Morestel

## L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Qu'est-ce que tu lis en premier dans *Spirou*, Camil ?

*Le monde de Minecraft*. Et j'aime bien *Dad*, c'est très drôle. Quand mon *Spirou* arrive, je le lis en entier.

C'est quoi, tes passions dans la vie ?

Je m'intéresse à la programmation, à la musique, à la peinture, à la sculpture. Ça partent à l'aventure pour récupérer un objet gardé par un monstre qu'ils doivent battre. Ça pourrait faire une super BD.



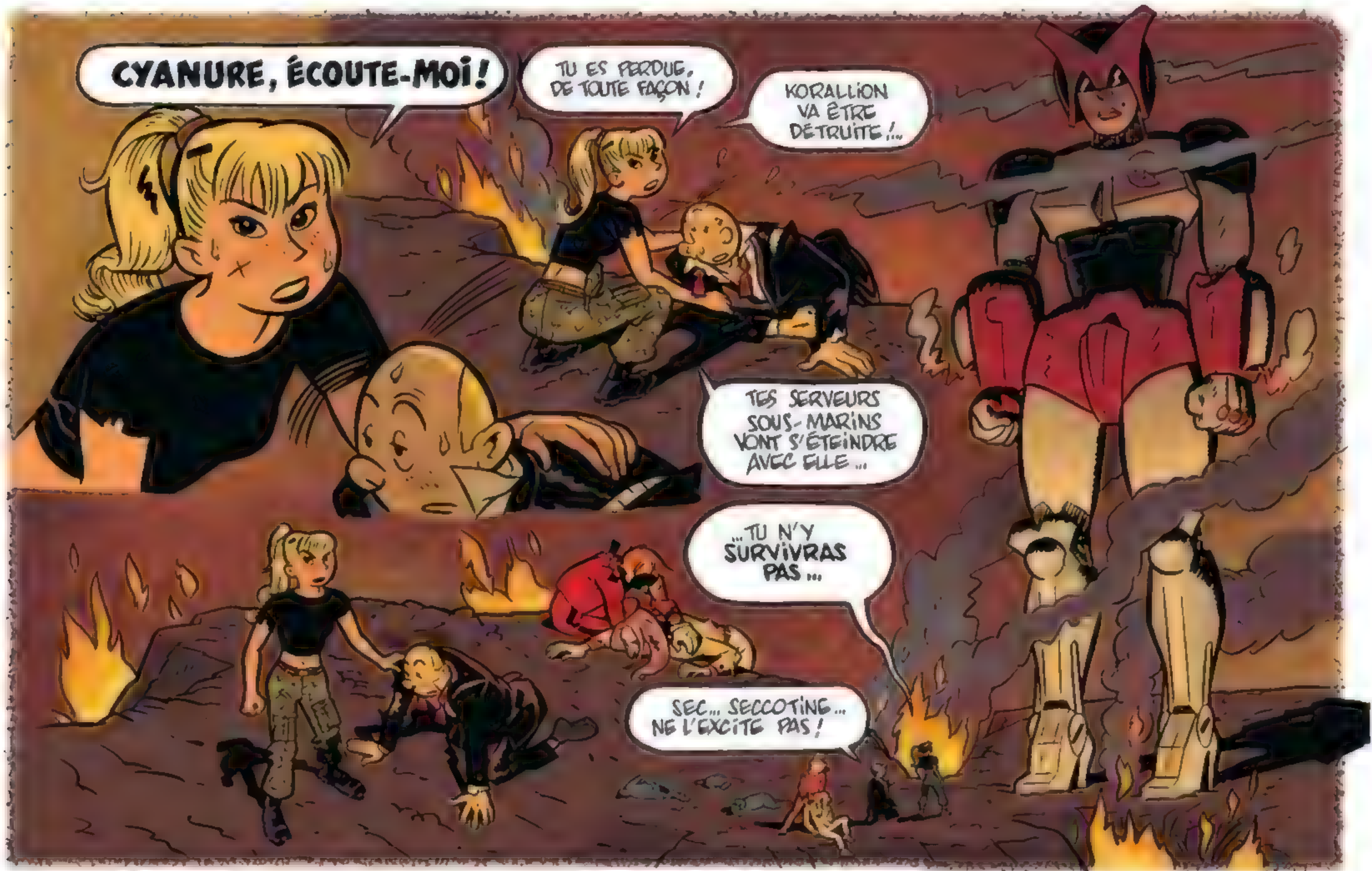
## LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON



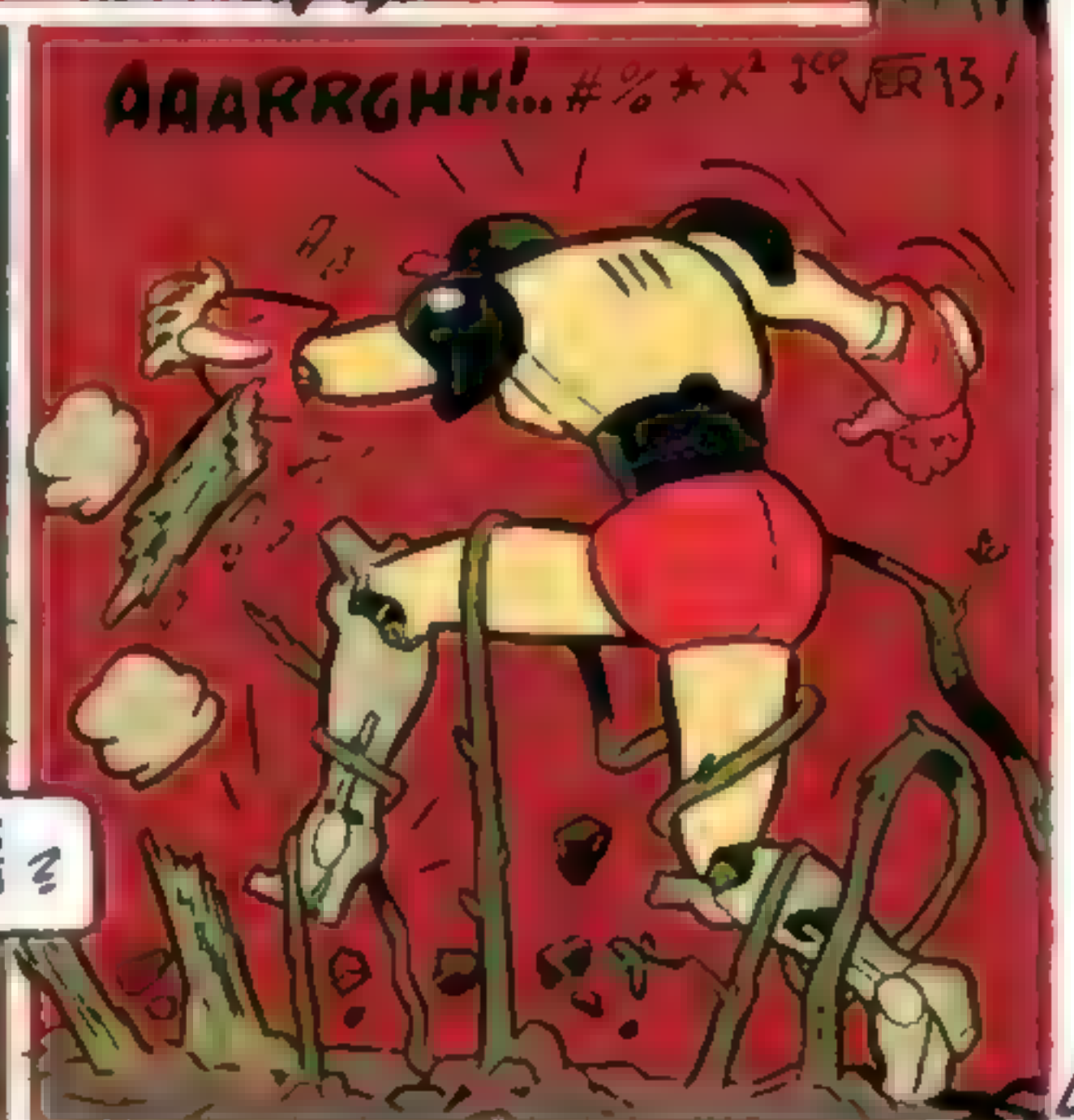
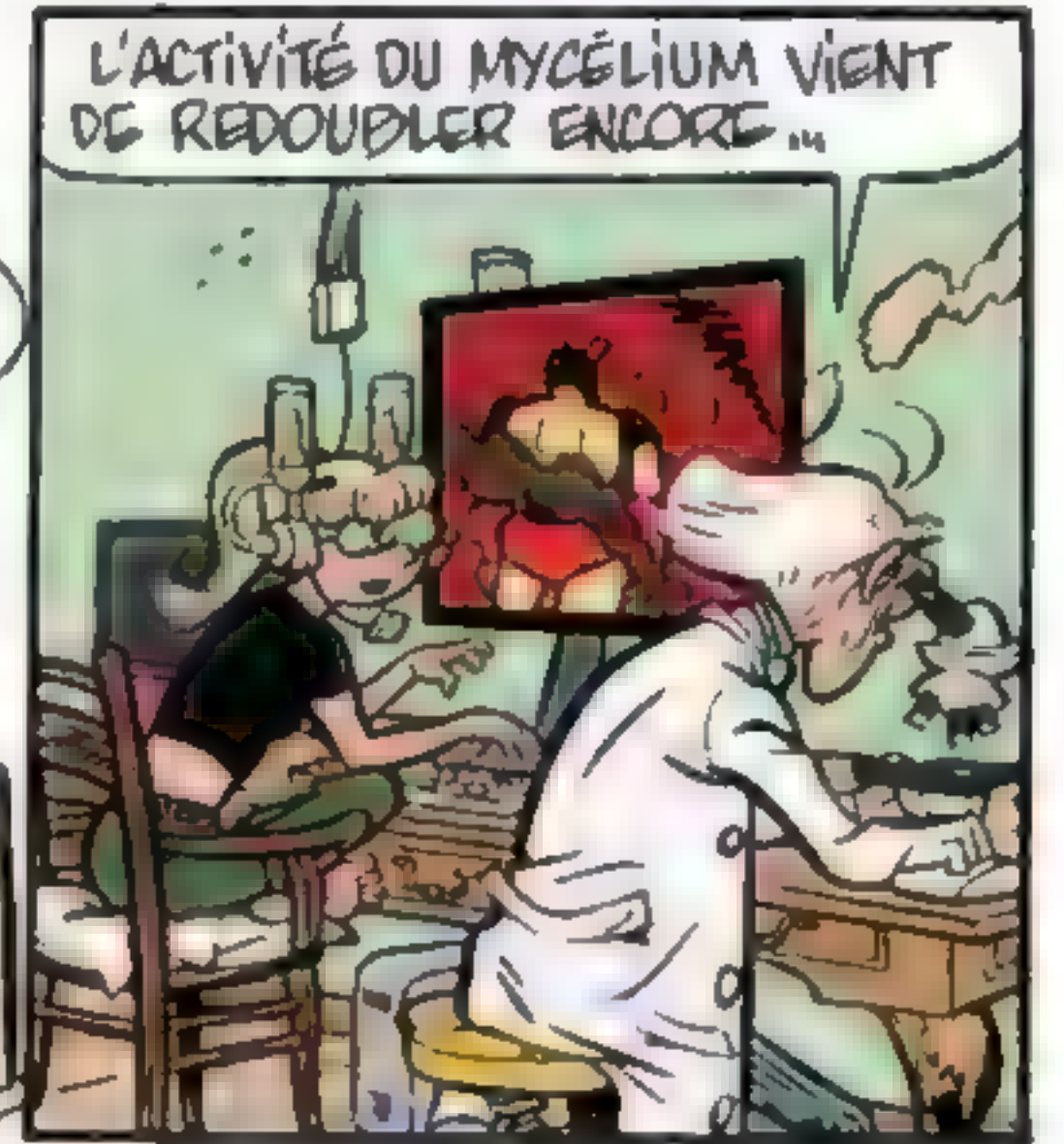
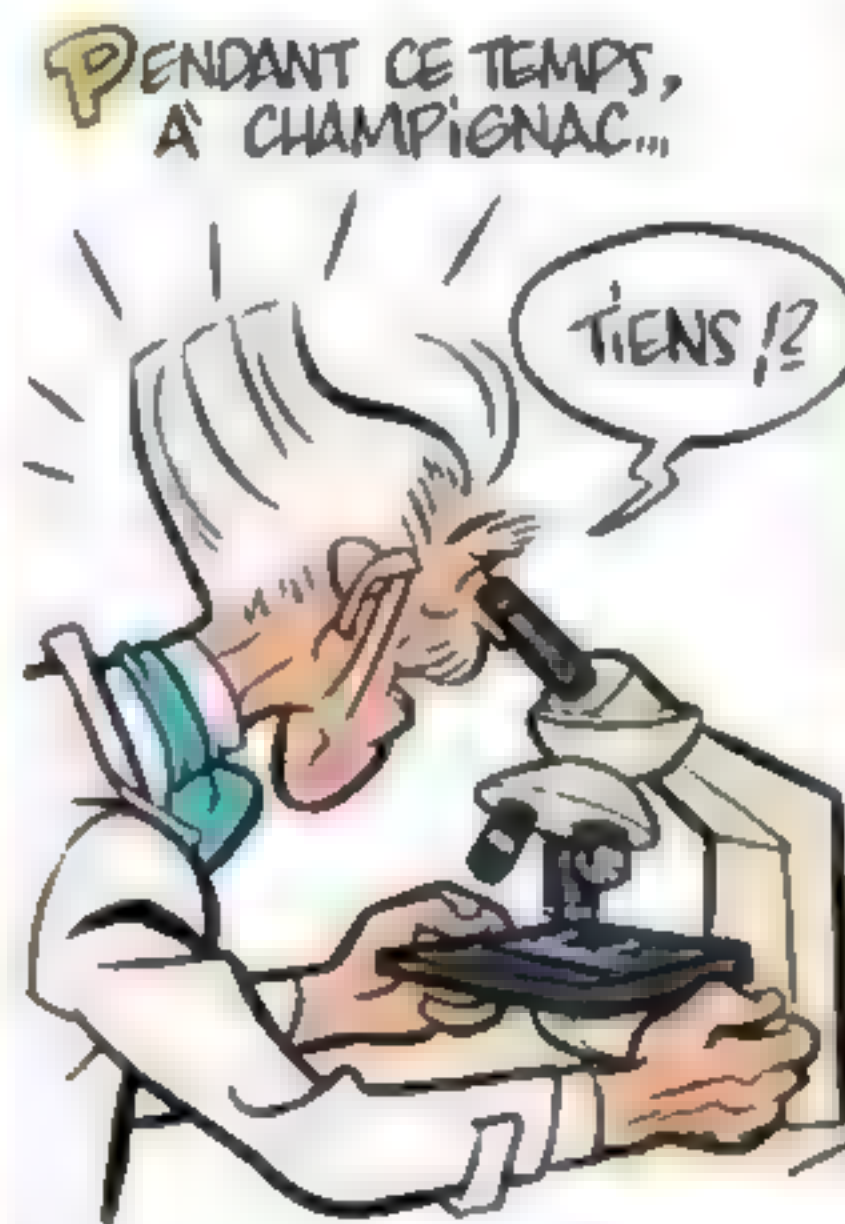
MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, écrivez votre nom à pastousalafois@spirou.com







# La mémoire du futur

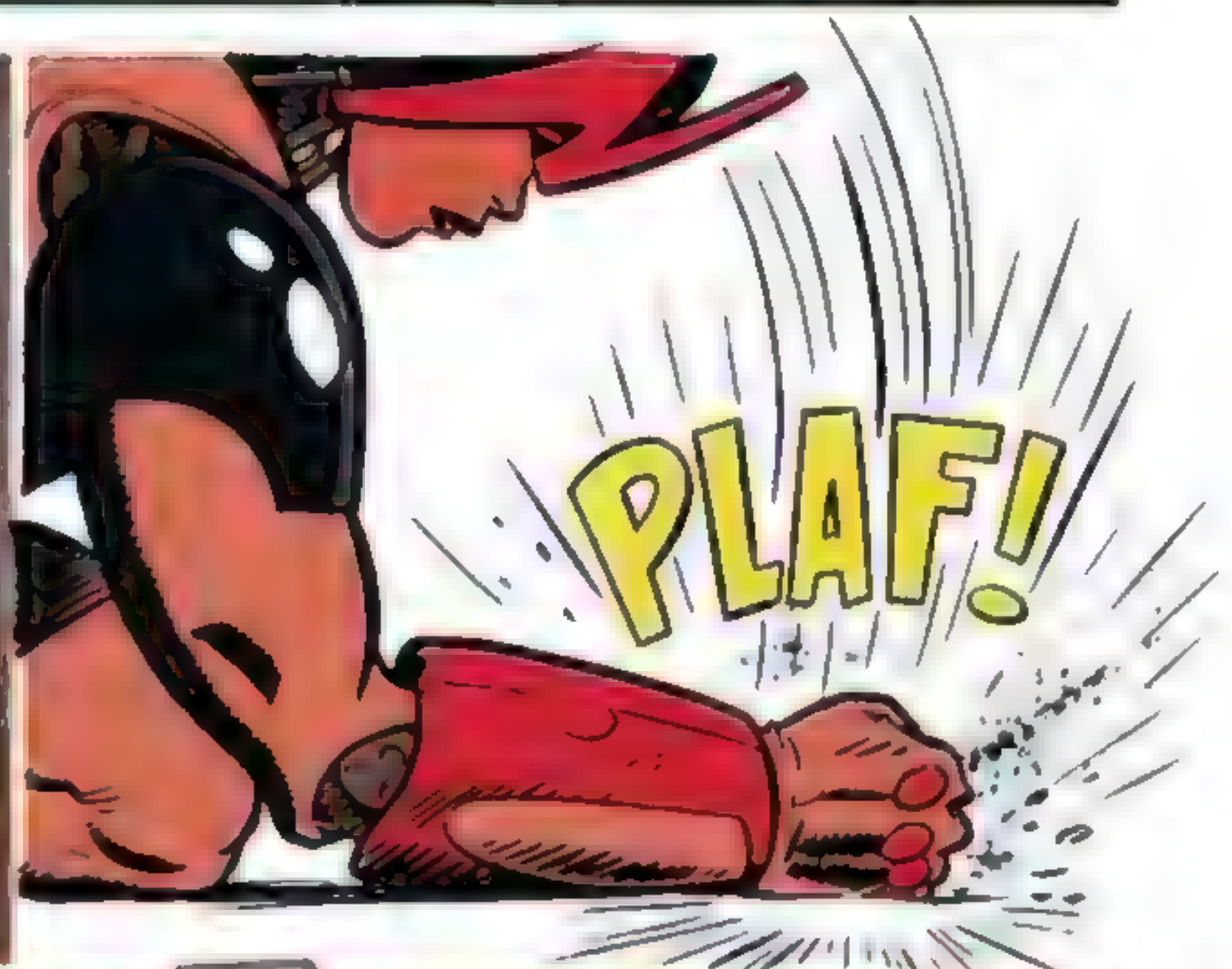
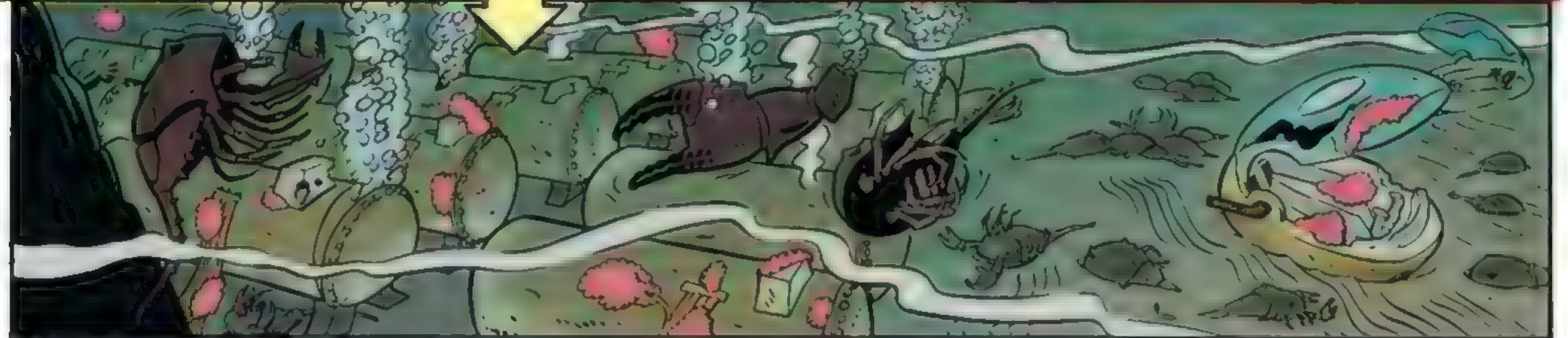




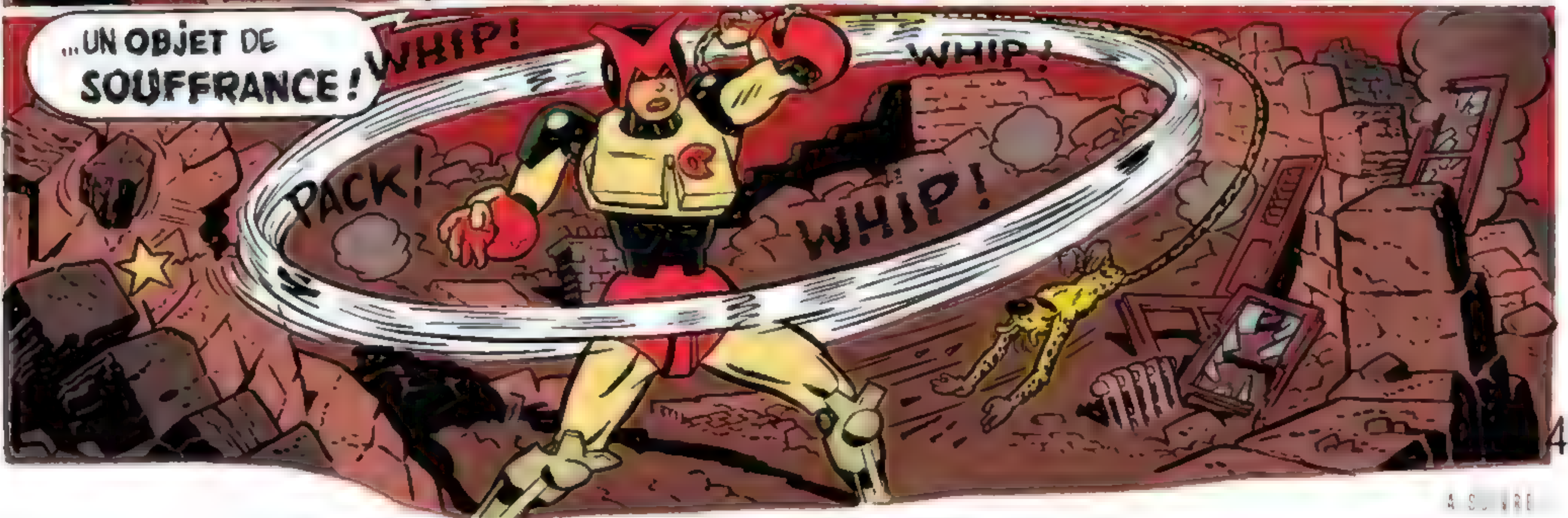
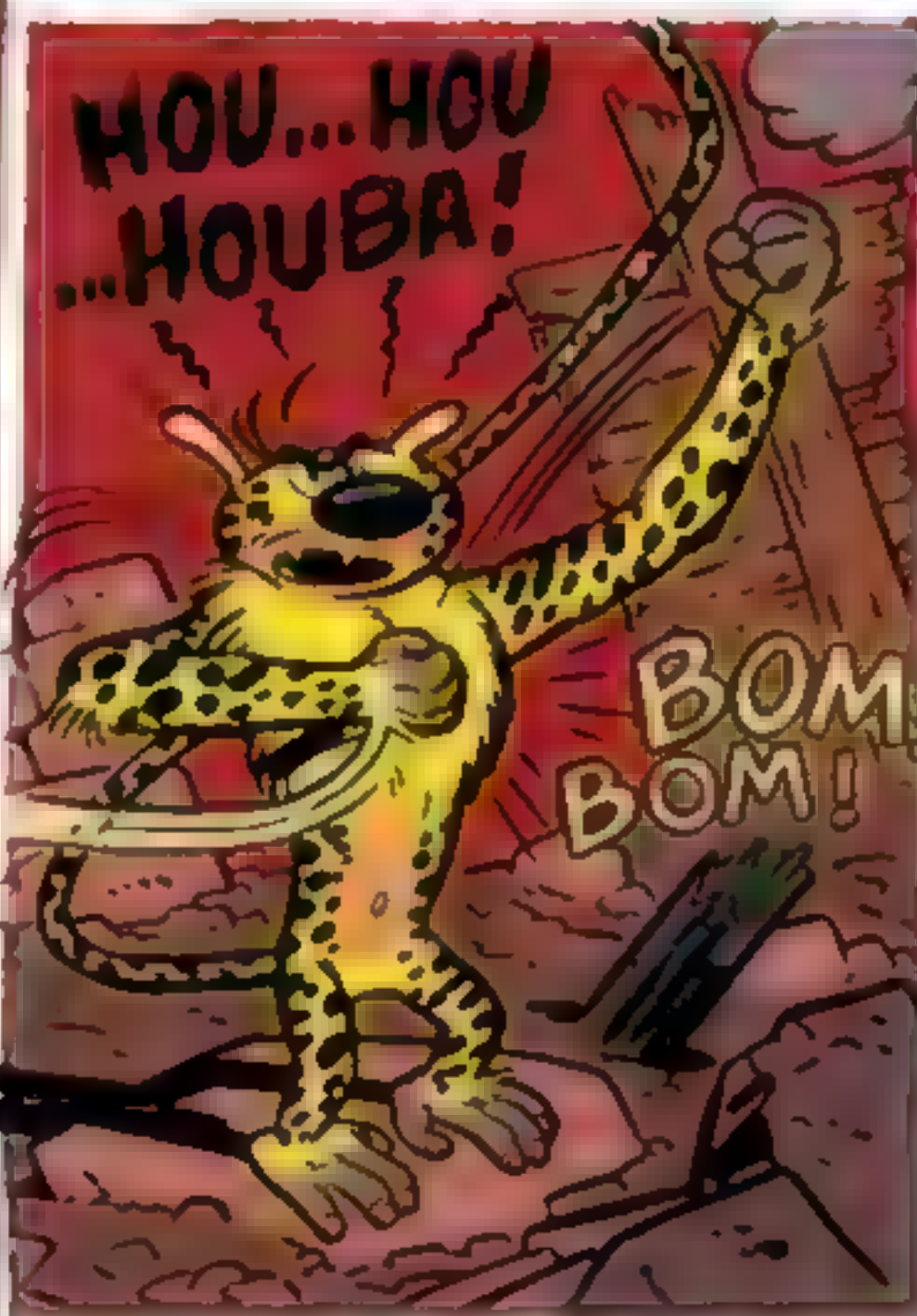
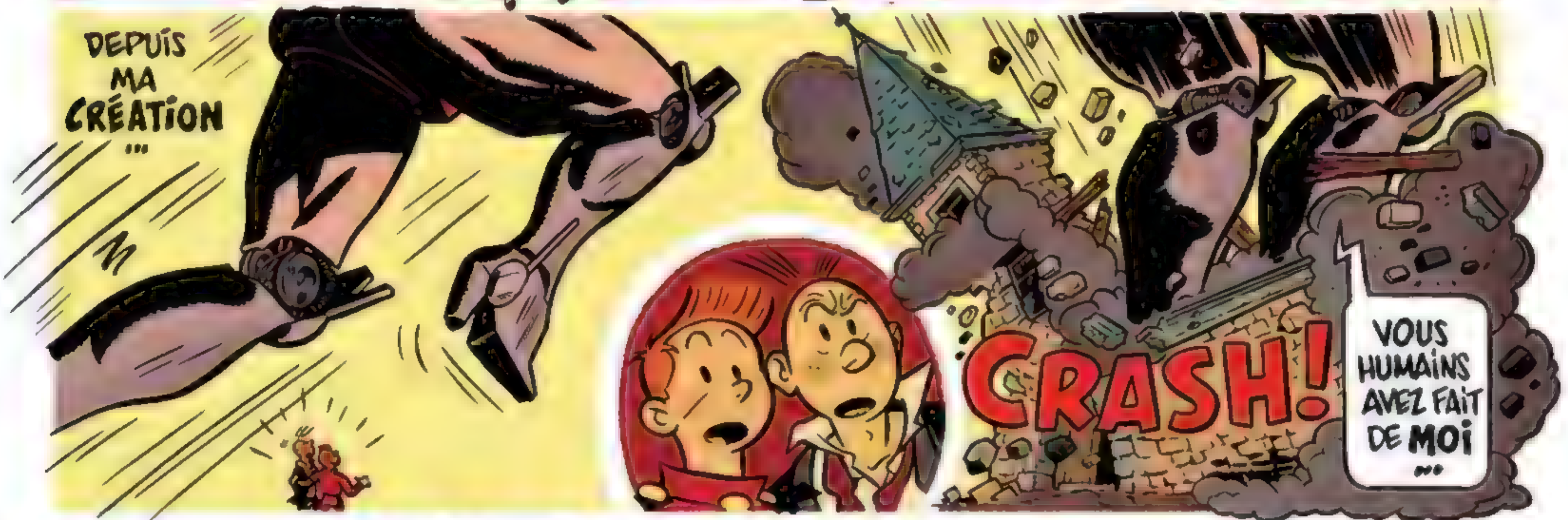
Pour faire disjoncter Cyanure, l'ordinateur de bord commande le révolutionnaire centre de vacances Korallion. Secotine a connecté en réseau toutes les bulles de réalité virtuelle du centre, ce qui fait que tous ceux qui s'y trouvent vivent la même illusion en même temps à Champgrac. Cyanure s'incruste dans l'illusion sous la forme d'un robot géant et menace d'anéantir tout le monde...



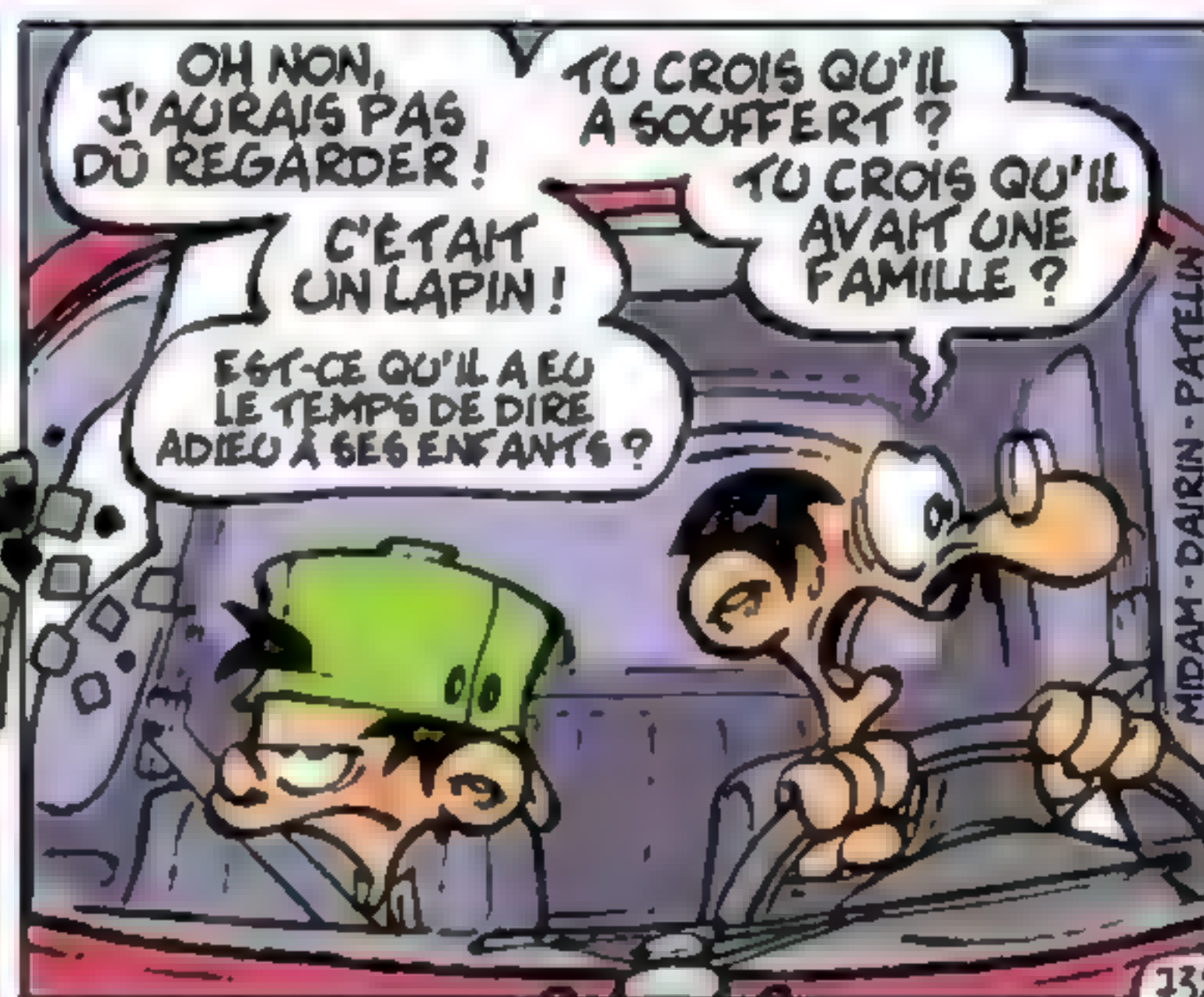
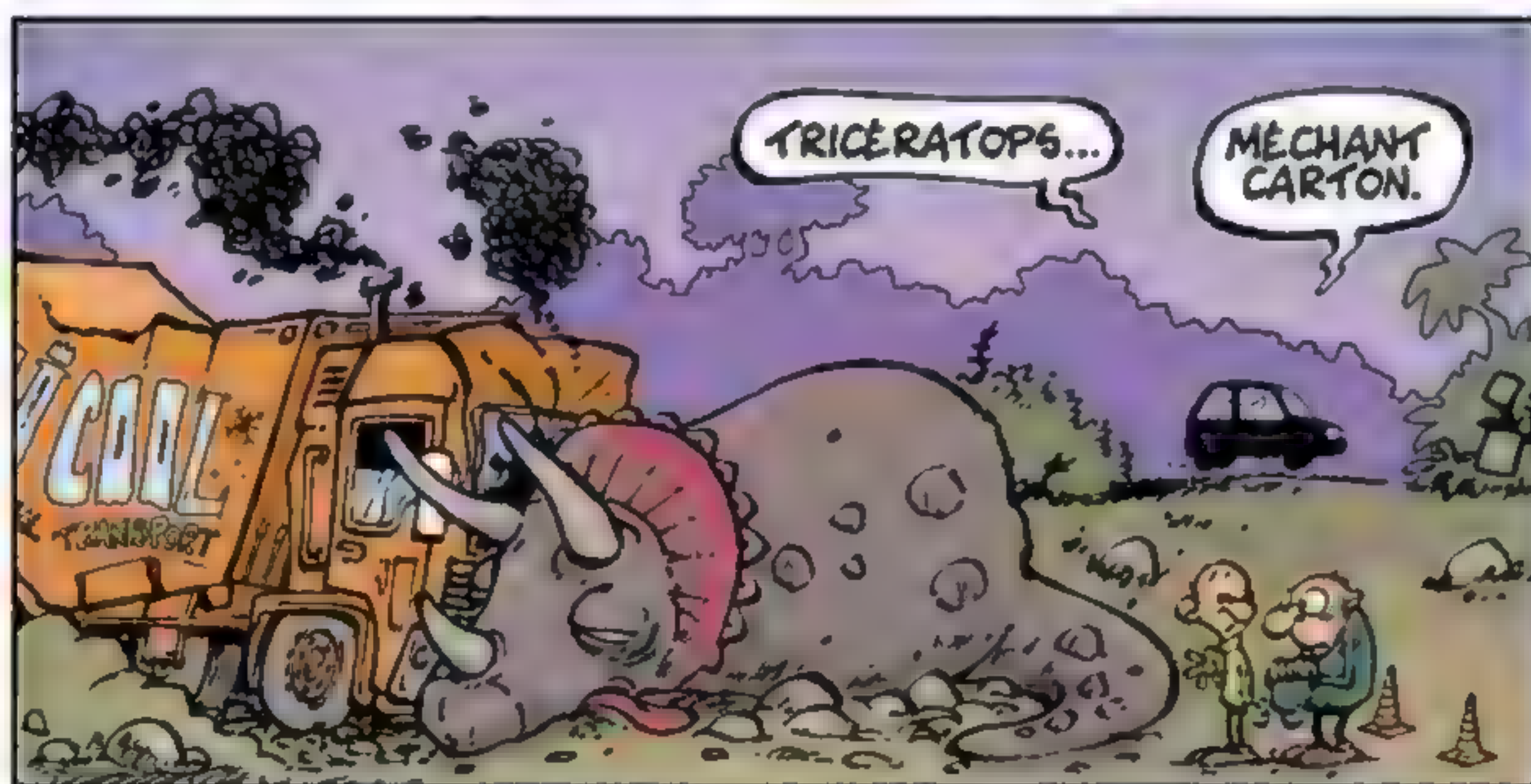
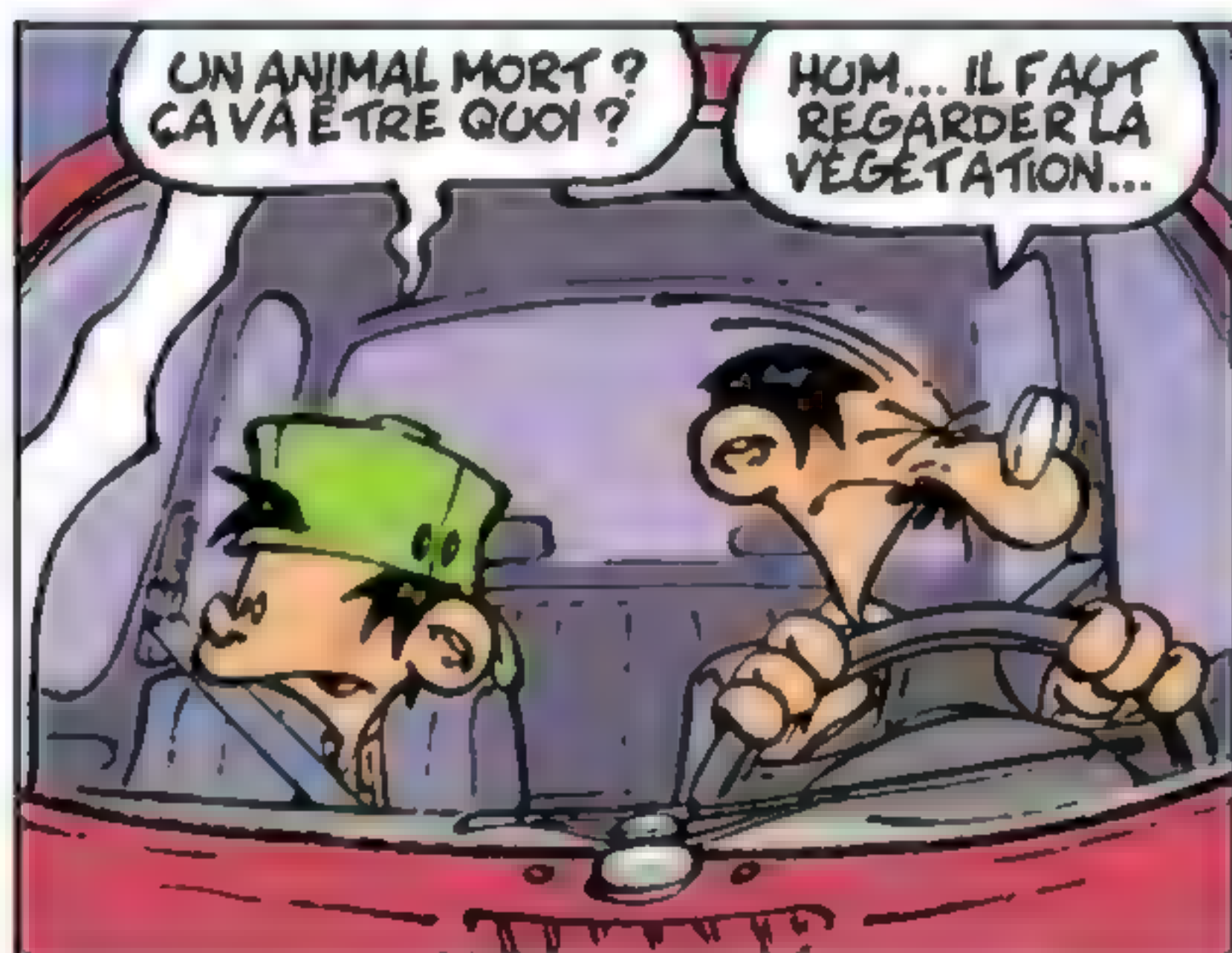
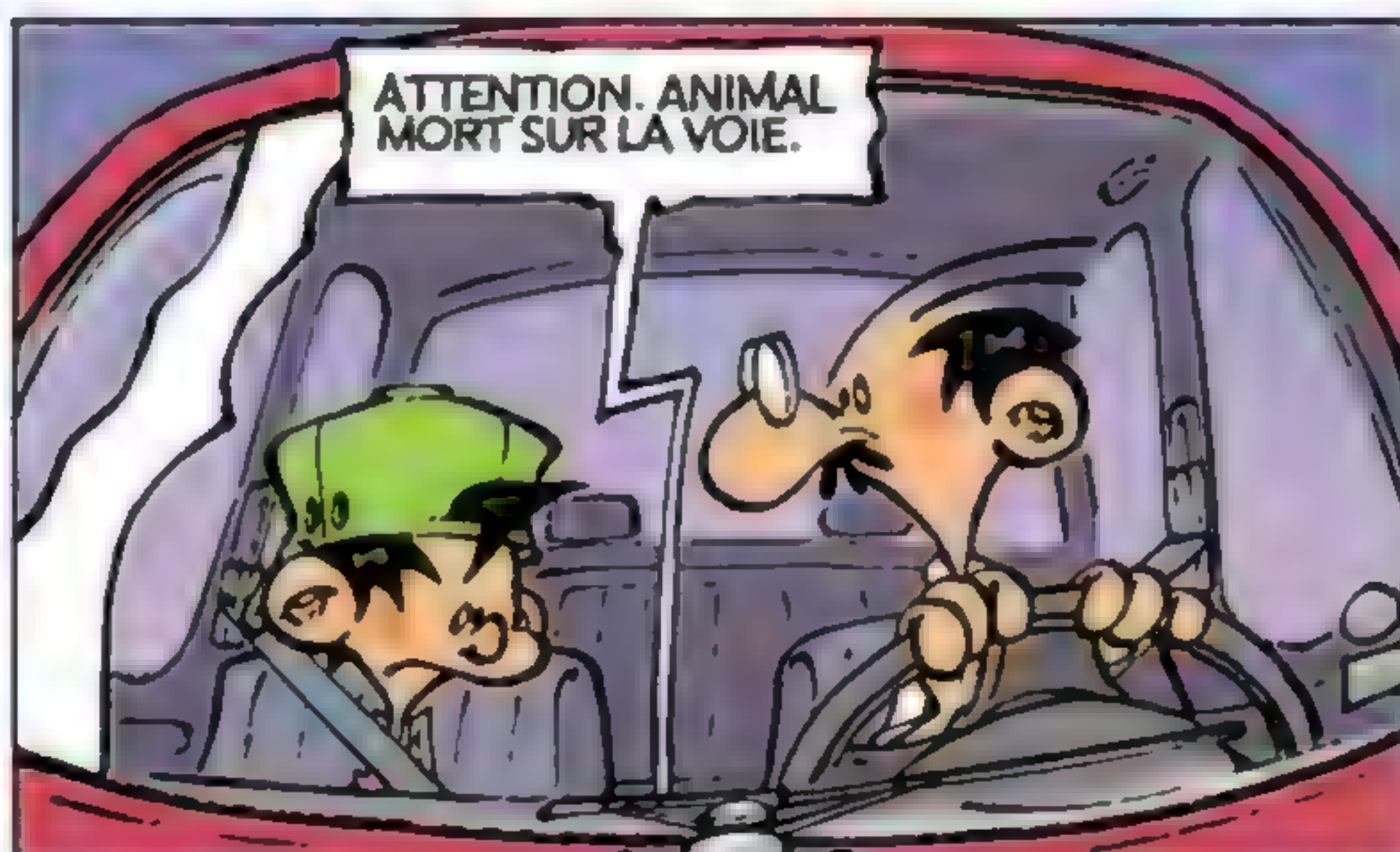
PENDANT CE TEMPS, À KORALLION...













# LA PAUSE-CARTOON

## Les Fiches du Proprofesseur



-Elle s'est approchée de moi et m'a dit d'une voix suave: "Vous avez du feu?" Et là, gros silence gêné: on l'a pas encore inventé...

## Des gens et inversement



FISH & CHIPS

LES COPAINS, J'AI TROUVÉ UNE CARTE AU TRÉSOR DE JACK LE BORGNE !

À NOUS L'AVENTURE !!



ÇA DIT: "VENEZ DÉFIER LA MORT POUR MÉRITER MON BUTIN."

À NOUS LE TRÉSOR !!



TOM

TASH & TRASH  
EN LEUR EFFROYABLE VOYAGE

VOILA, C'EST FINI LES STEAKS! ON EST TROP CRUELS! DORÉNAVANT, ON NE MANGERÀ QUE DES PLANTES! ET ON LAISSERA LES VACHES SE PROMENER TRANQUILLES DANS LA NATURE...

?



TU FAIS LE TYPE SYMPA, MAIS SI ON SE MET TOUS À MANGER DE L'HERBE...

?



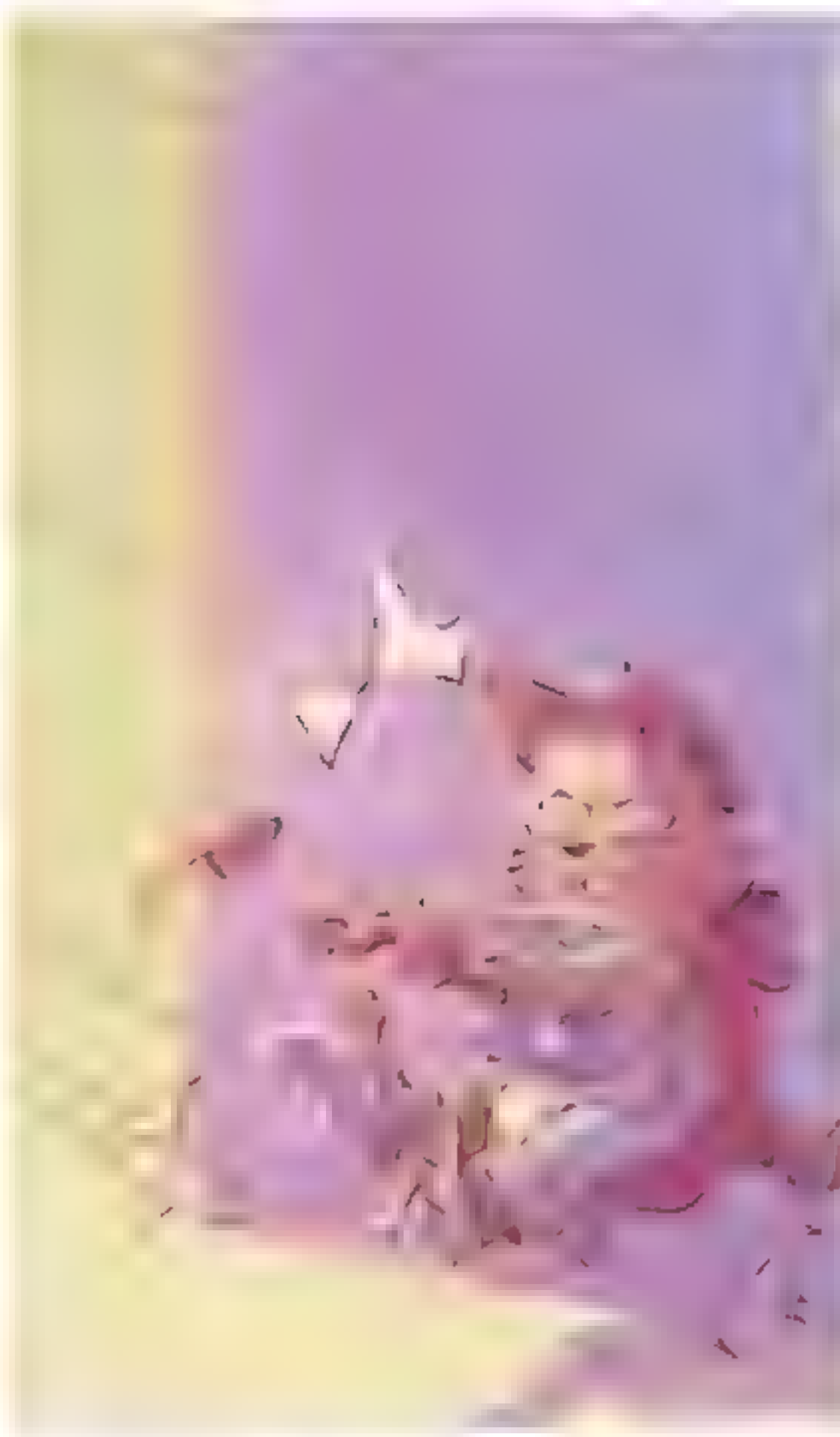
... IL N'Y EN AURA PLUS... ET QU'EST-CE QUE LES VONT MANGER, LES VACHES, ALORS?

TU AS RAISON! C'EST SI CRUEL!



# 776





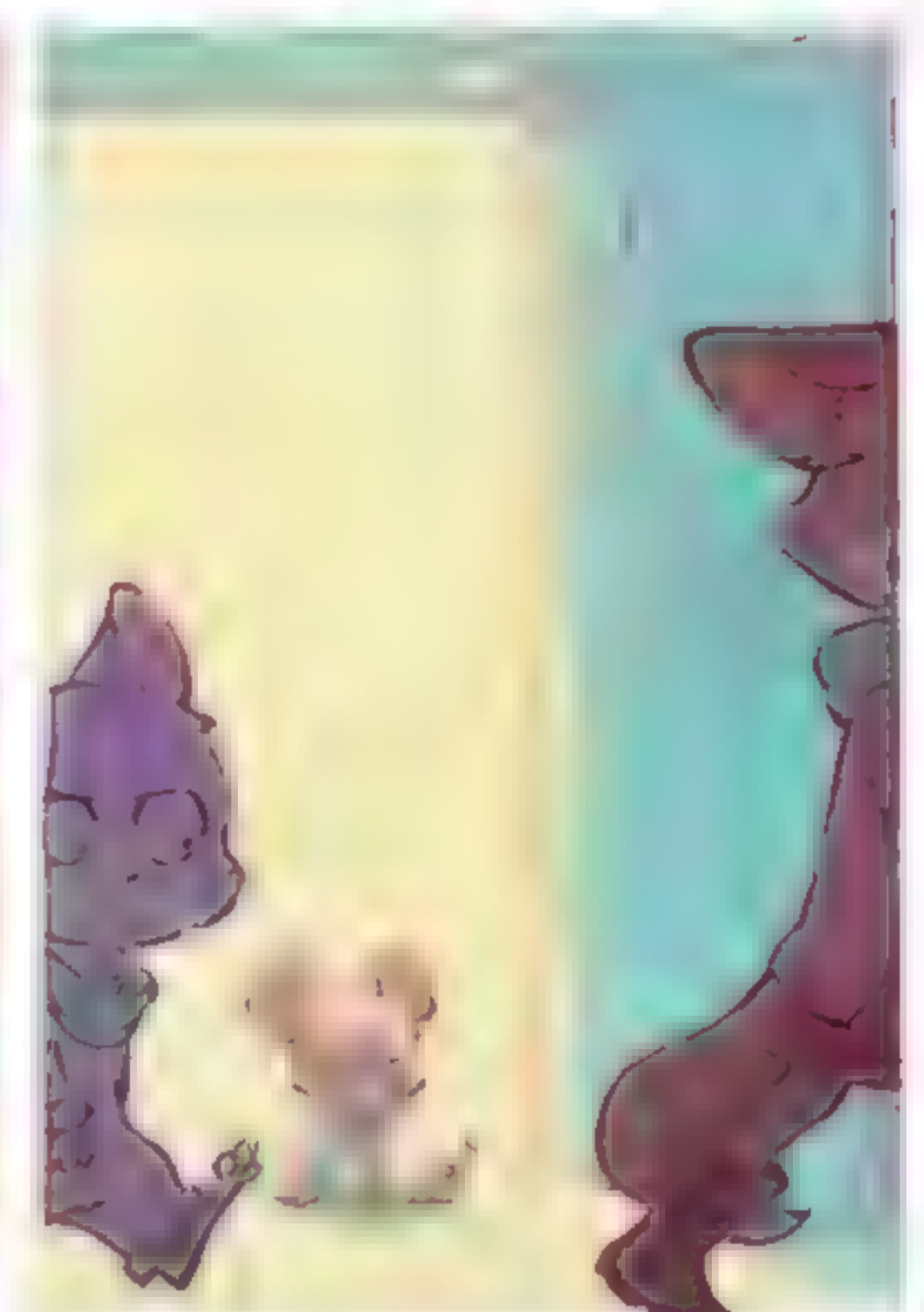
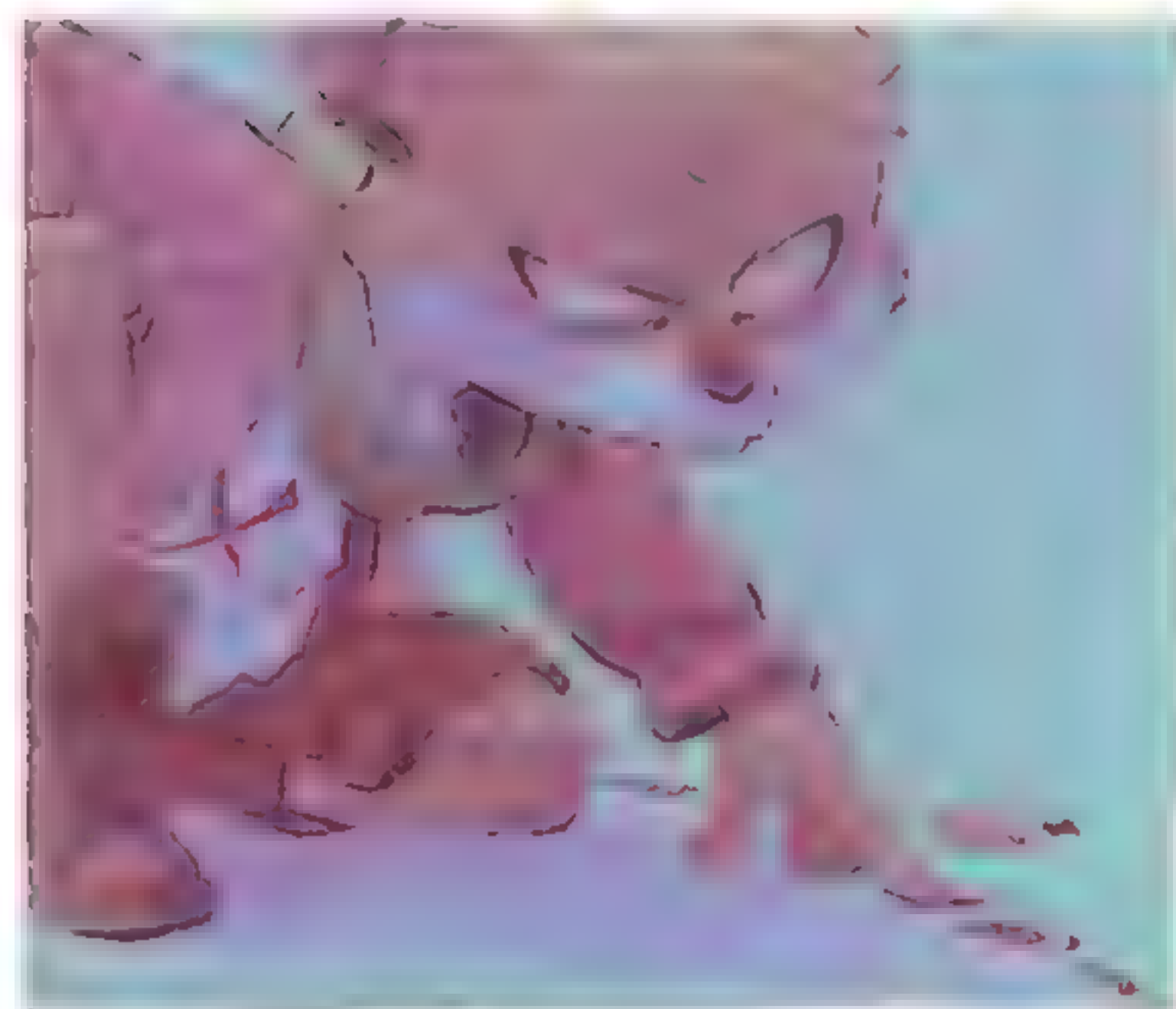


# Le protocole Seth

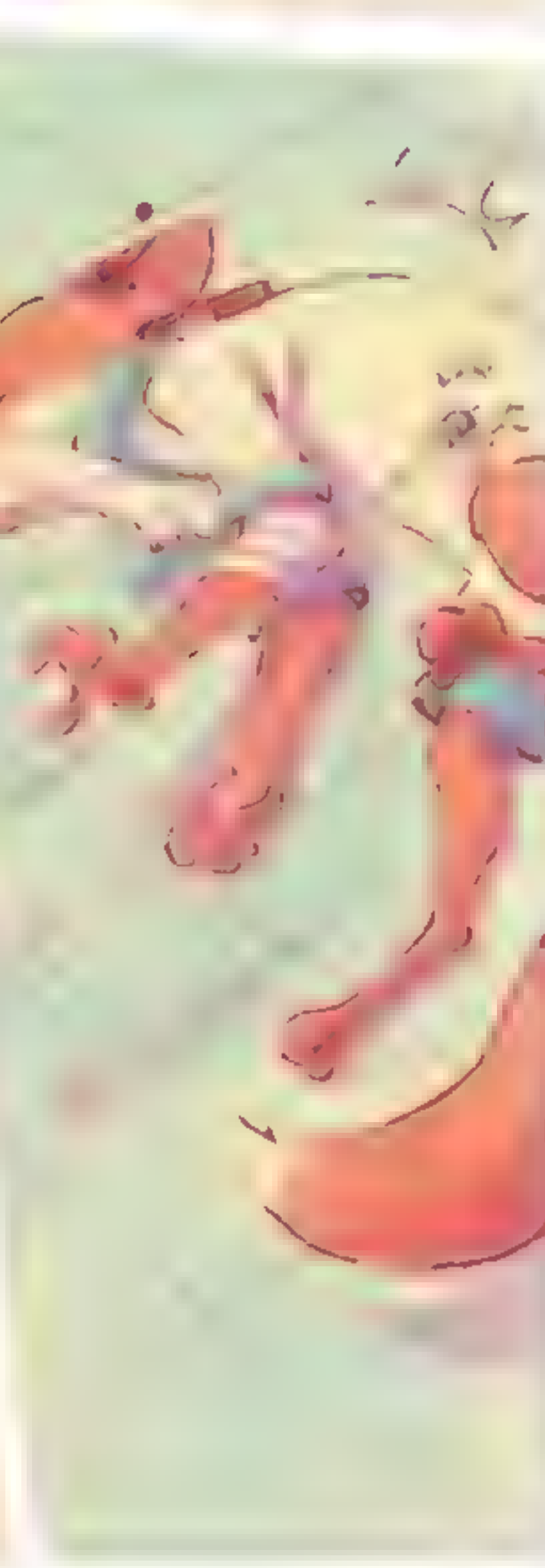
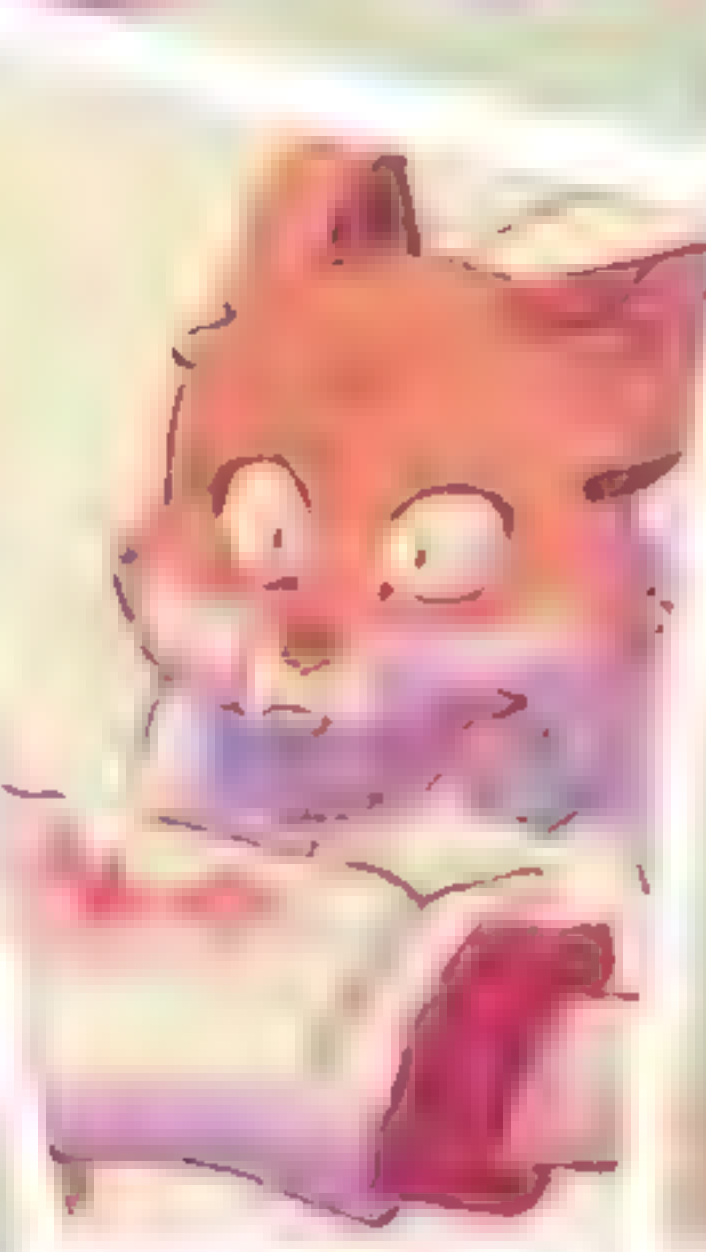
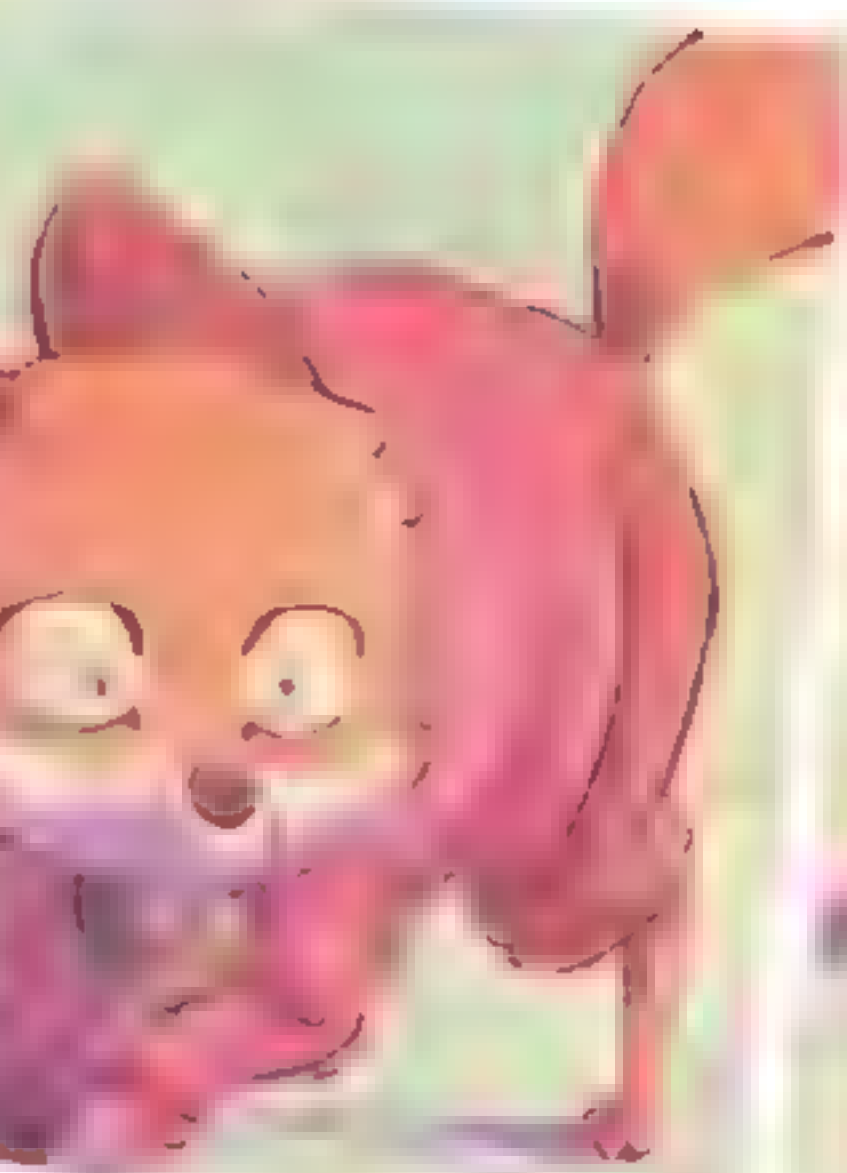




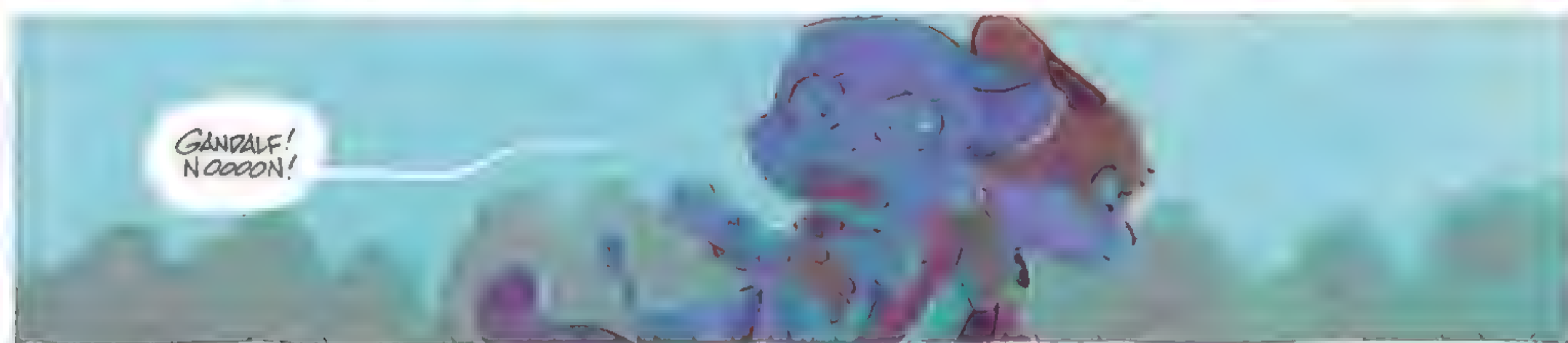
Alors que des membres du Front de libération des animaux pénètrent dans le laboratoire où Hardi et Poltron sont enfermés, Candaf et Féroce en profitent pour les suivre. Pendant sa captivité, Poltron a découvert que des expériences avaient permis de donner une conscience à certains animaux en leur injectant un parasite. Hardi, à qui on a retiré ce parasite, est redevenu un lapin non civilisé...



















LE SANG  
A CESSÉ DE  
COULER, MAIS IL  
FAUT CAUTÉRISER  
LA PLAIE.

COMMENT  
FAIRE?



LÈCHE-LE.

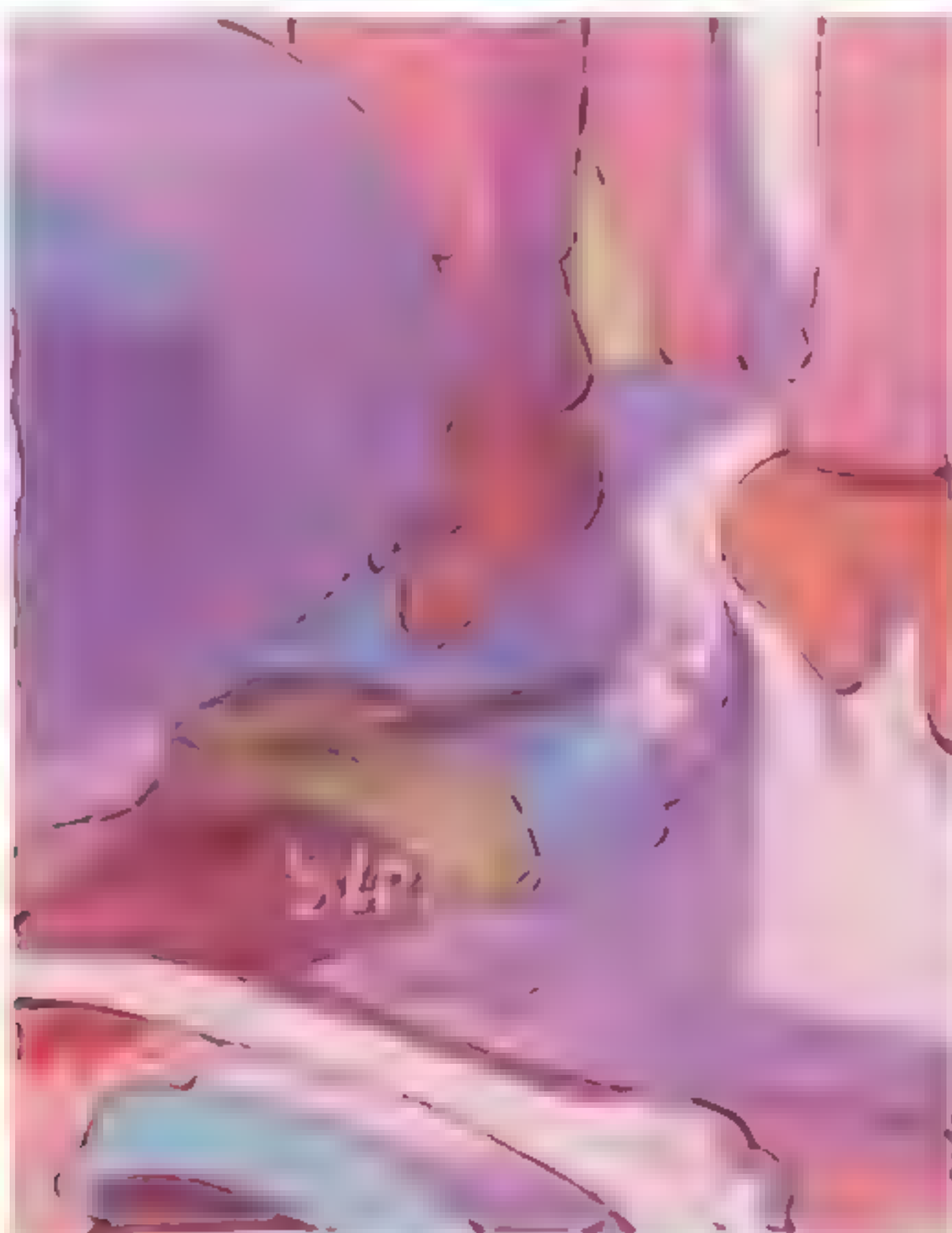
QUE...  
QUOI? MAIS  
...



LA SALIVE  
DES CHATS A DES  
PROPRIÉTÉS  
CICATRISANTES,  
NON?



OUI, TU  
AS RAISON.



PFIOU...  
ÇA DEVRAIT  
ALLER  
MAINTENANT.



JE SUIS VRAIMENT  
DÉSOLÉE, LE RAT NE M'A  
PAS LAISSÉ LE CHOIX. JE NE  
VOULAIS PAS LUI FAIRE DE  
MAL, JE CROIS QUE C'EST  
L'INSTINCT QUI M'A FAIT  
MORDRE SON ARTÈRE.

JE SAIS,  
BELETTE, NE  
TE BLÂME PAS.  
ET PUIS LE RAT  
A EUCÉ QU'IL  
MÉRITAIT.



CELUI-LÀ,  
J'ESPÈRE QUE LES  
HUMAINS NE L'ONT  
PAS RATE!













ELLE A LE POUVOIR DE RÉENCHANTER LE MONDE!



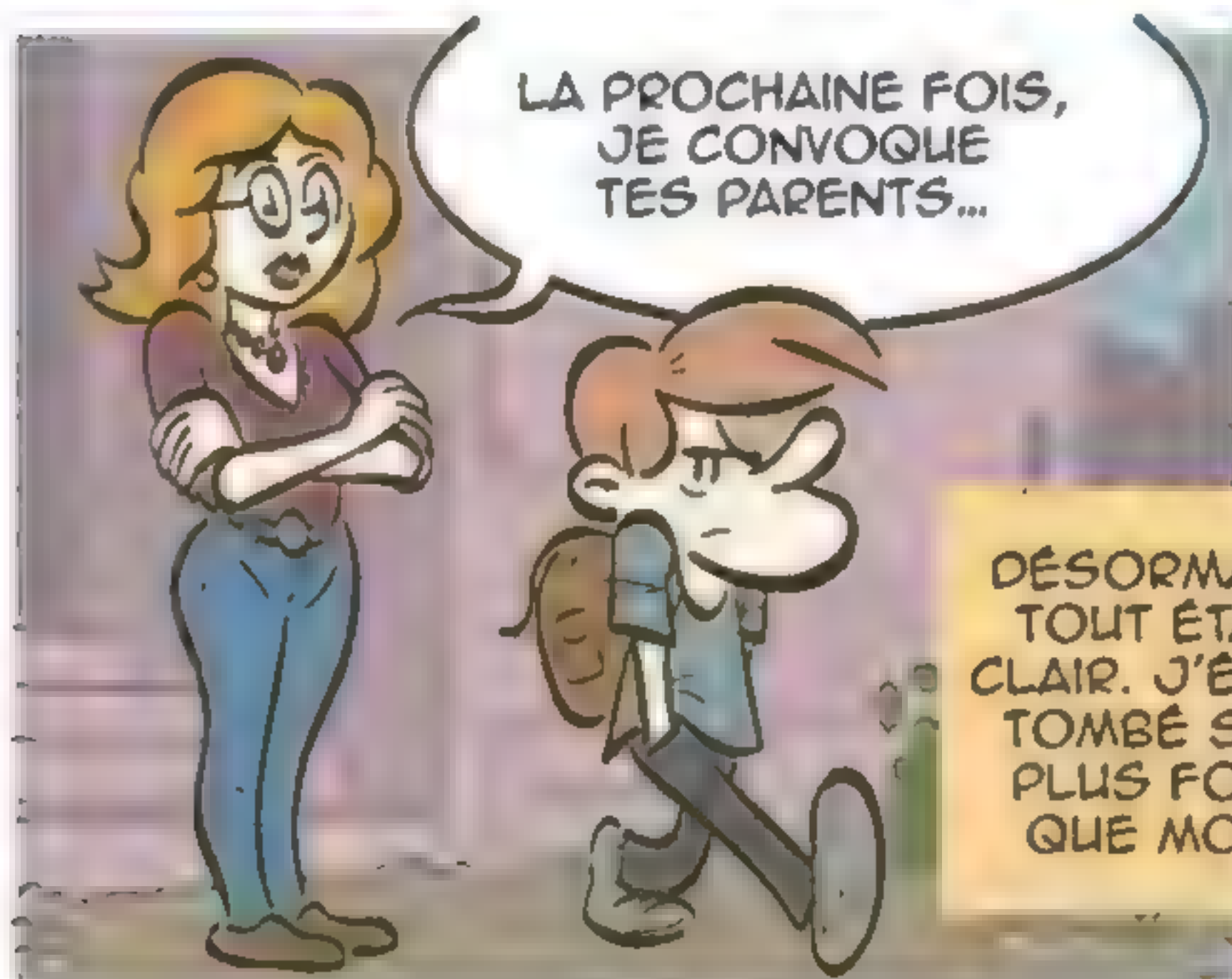
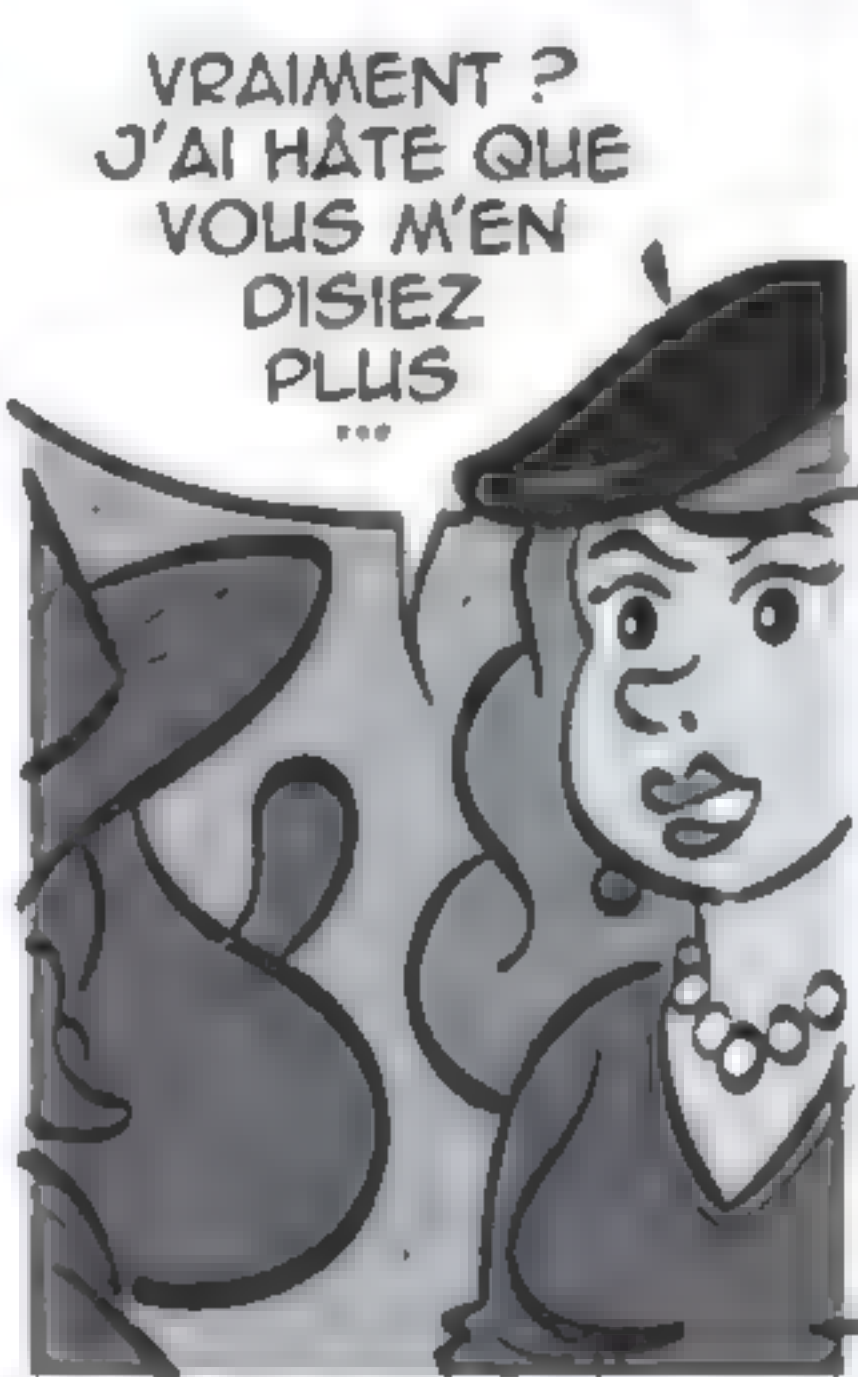
# Elsbeth

TRISTAN ROULOT - SARAH CONRADSEN

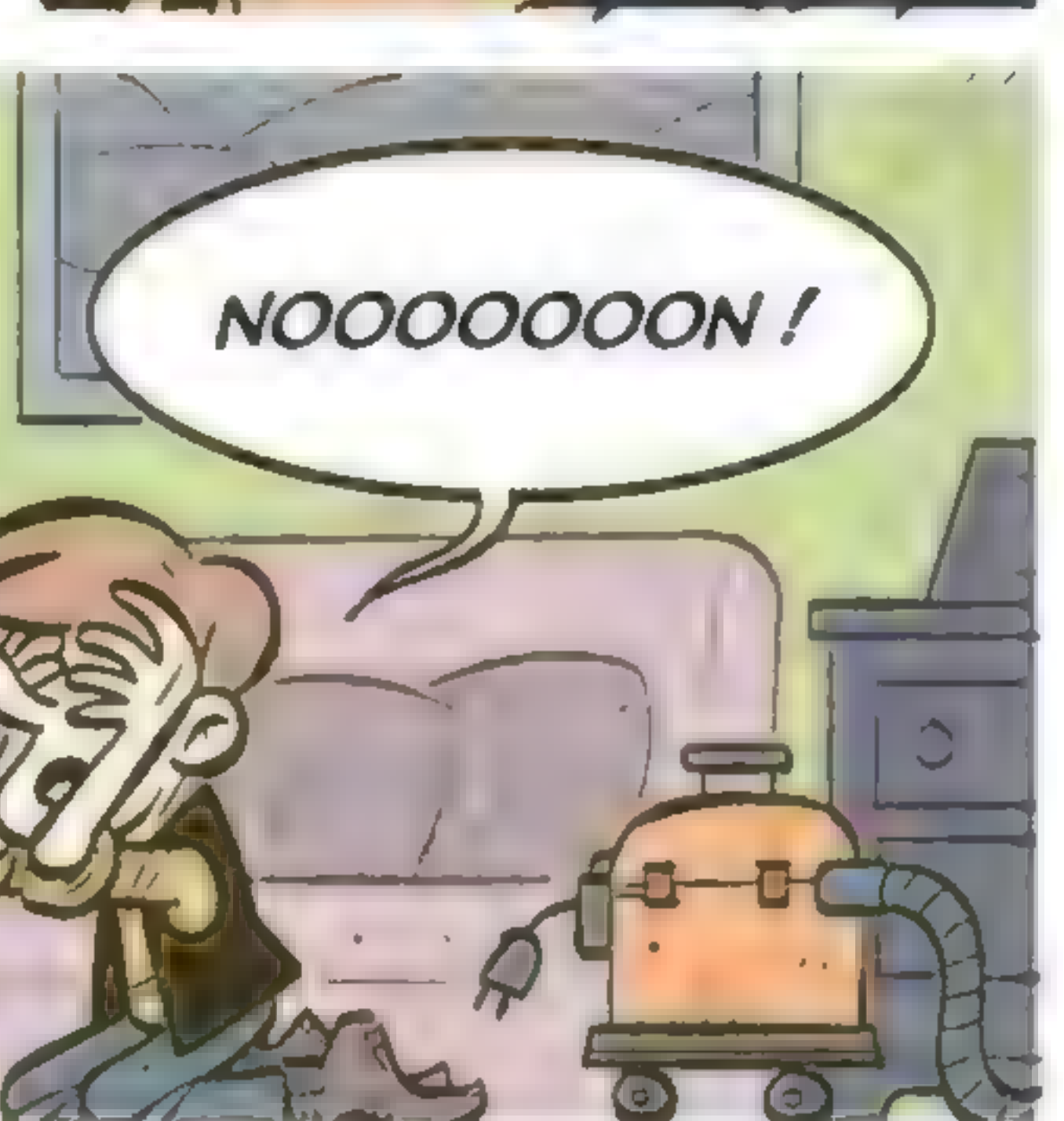
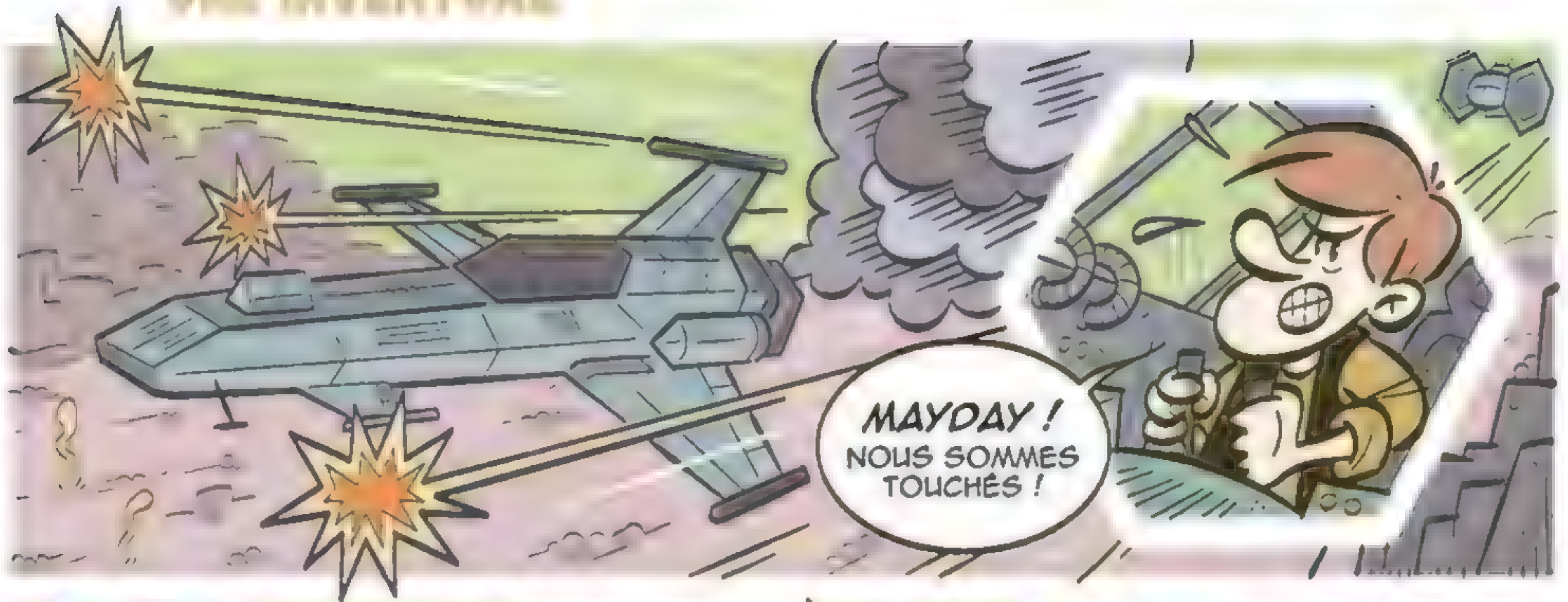
ELSBETH TOMET - LA MALEDICTION DU BEAU SILENCE / ACTUELLEMENT DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

LE LOMBARD











# UNE INVENTURE





Professeur  
DAB'S

# LA LEÇON DE BD

Vous aussi, recevez les conseils éclairés  
d'un véritable professionnel  
en envoyant vos planches à  
pastousalafois@spirou.com.

UNE PLANCHE ENVOYÉE PAR  
Véronique Thomas  
69 ans, Mons



Un bon p'tit truc

COMMENT FAIRE  
D'UNE BD DE  
QUALITÉ UNE BD  
DE QUALITÉ  
SUPÉRIEURE !





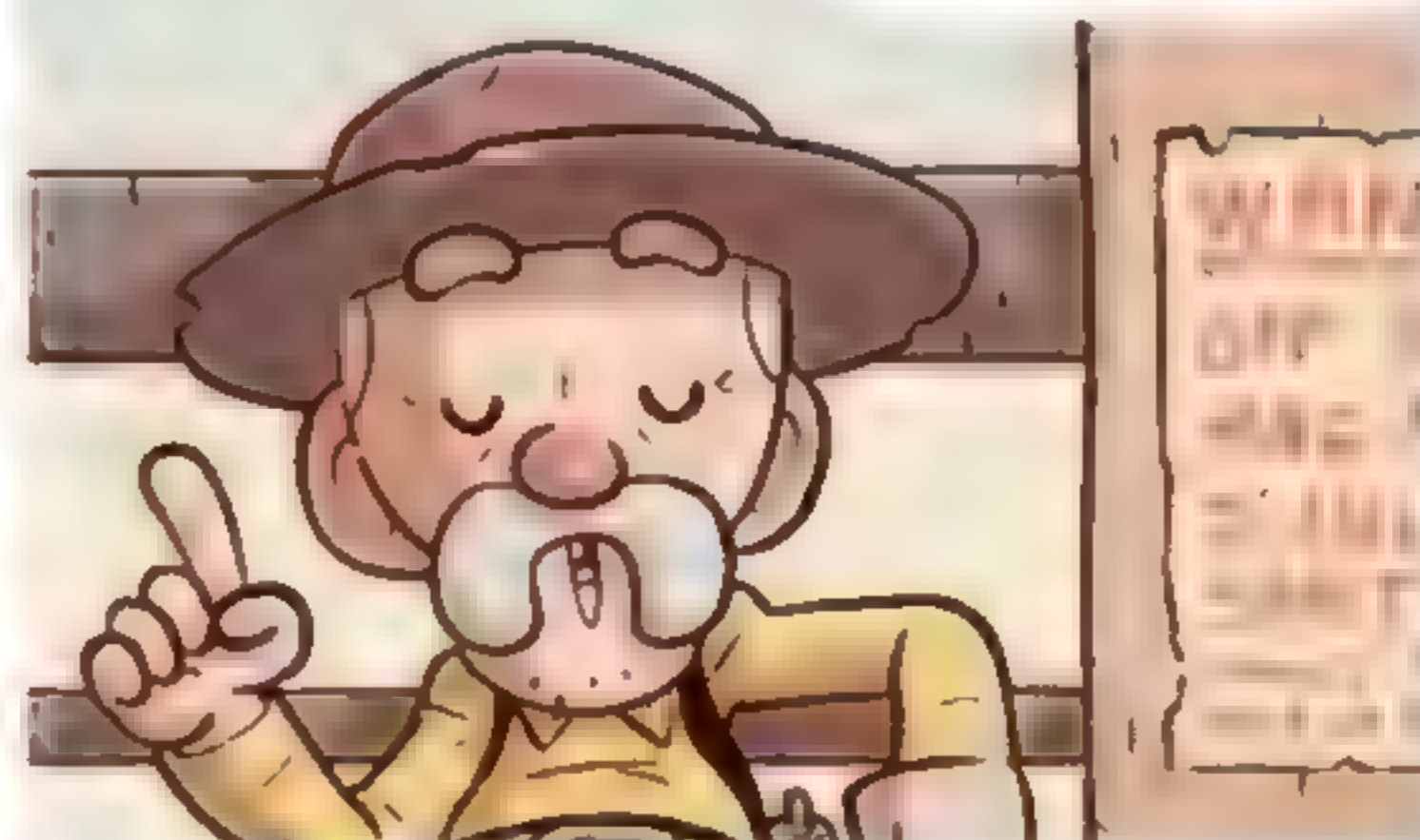
# GARY CINEEL

MON PAPY À L'OUEST

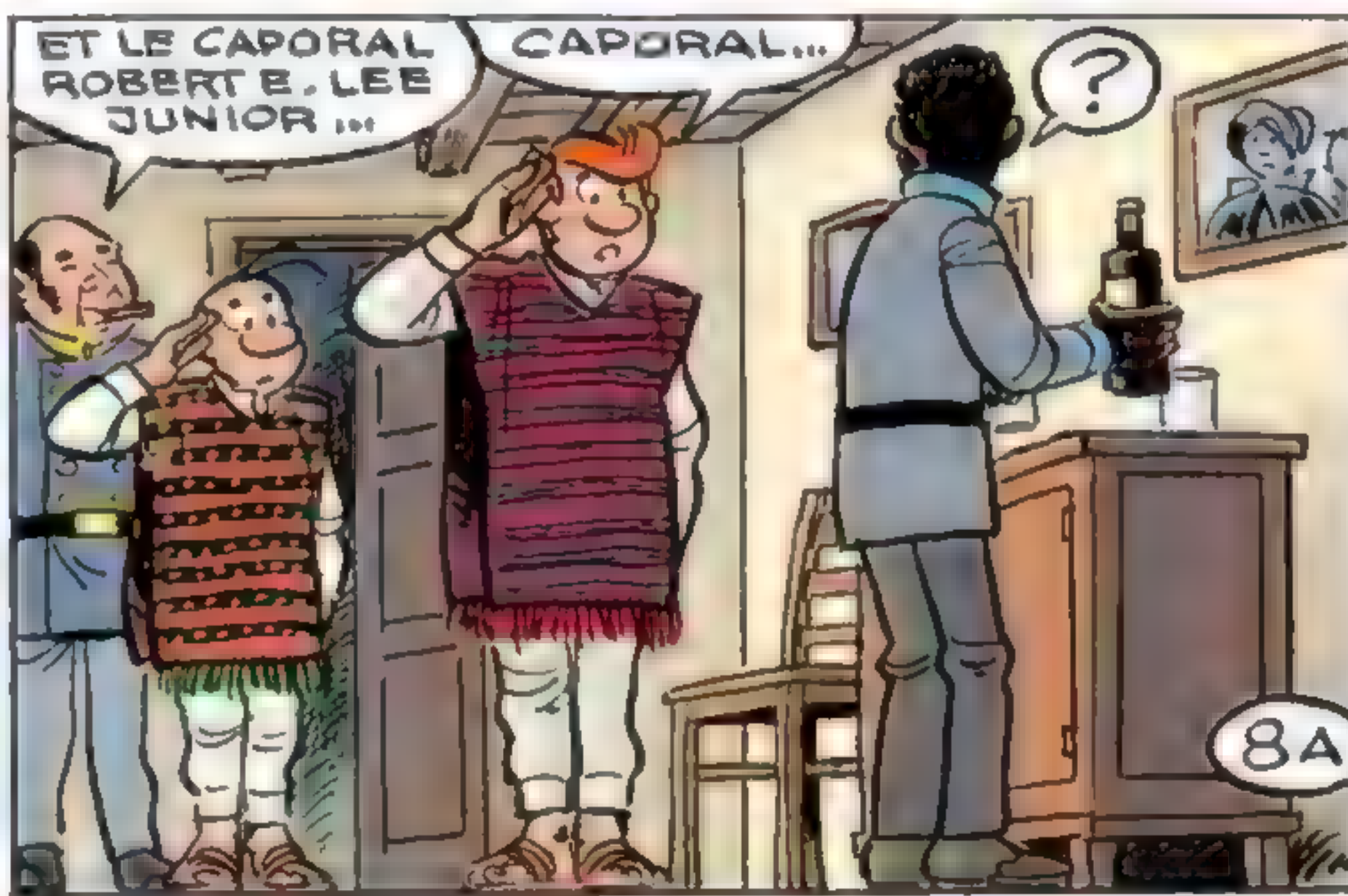
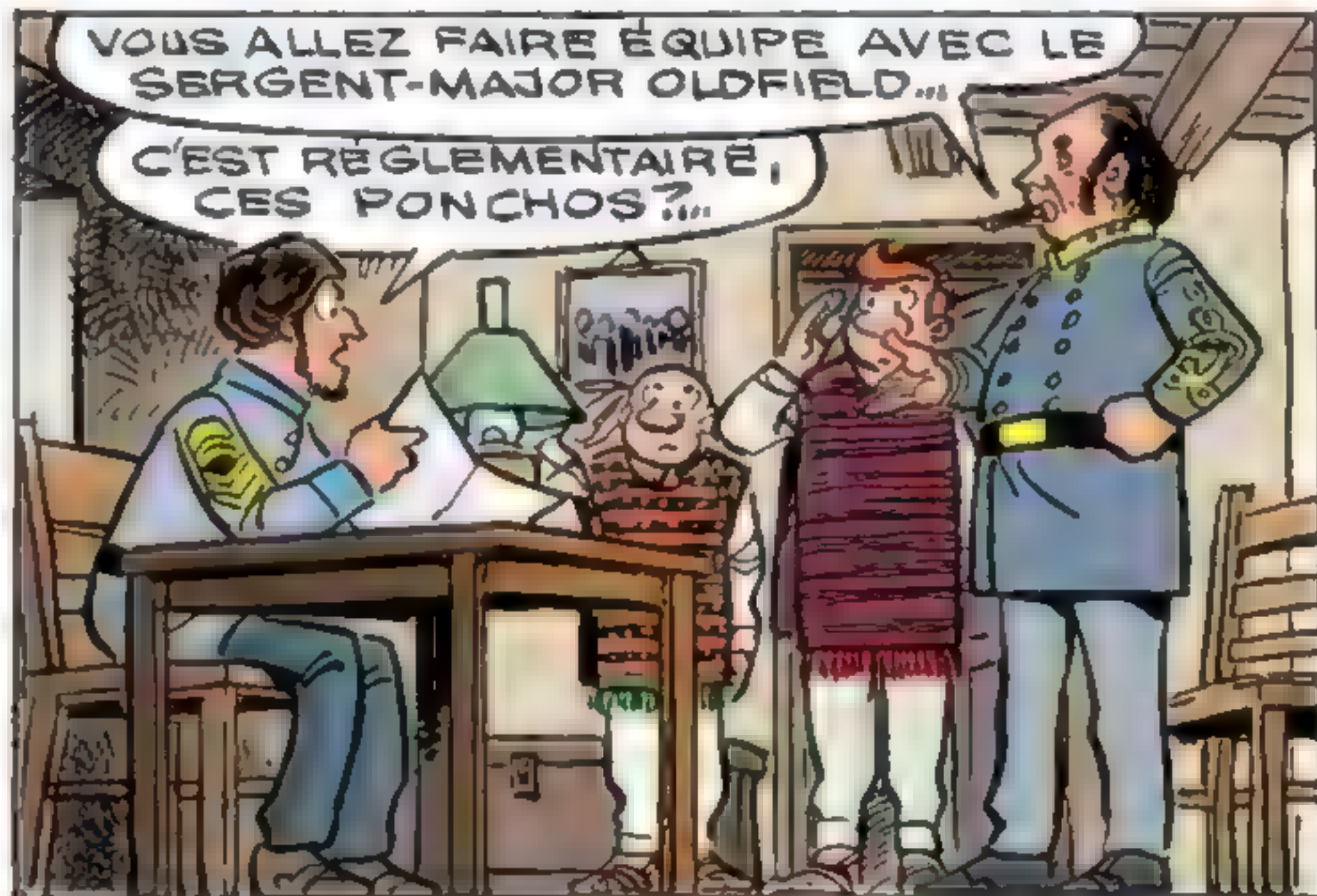
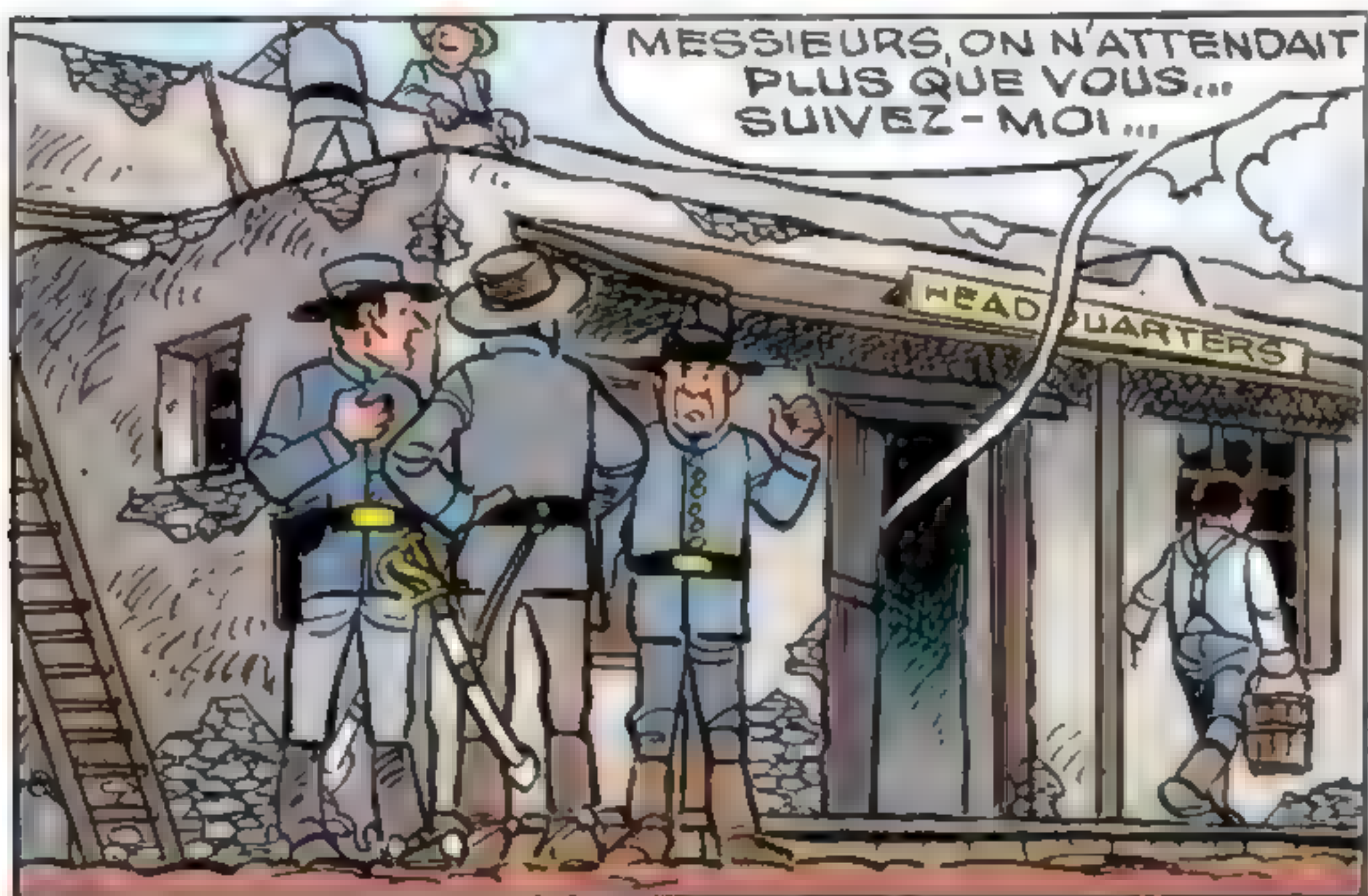


CROIS-MOI, AGLAÉ, L'HEURE DE LA RETRAITE N'A PAS ENCORE SONNÉ POUR BOURRASQUE !

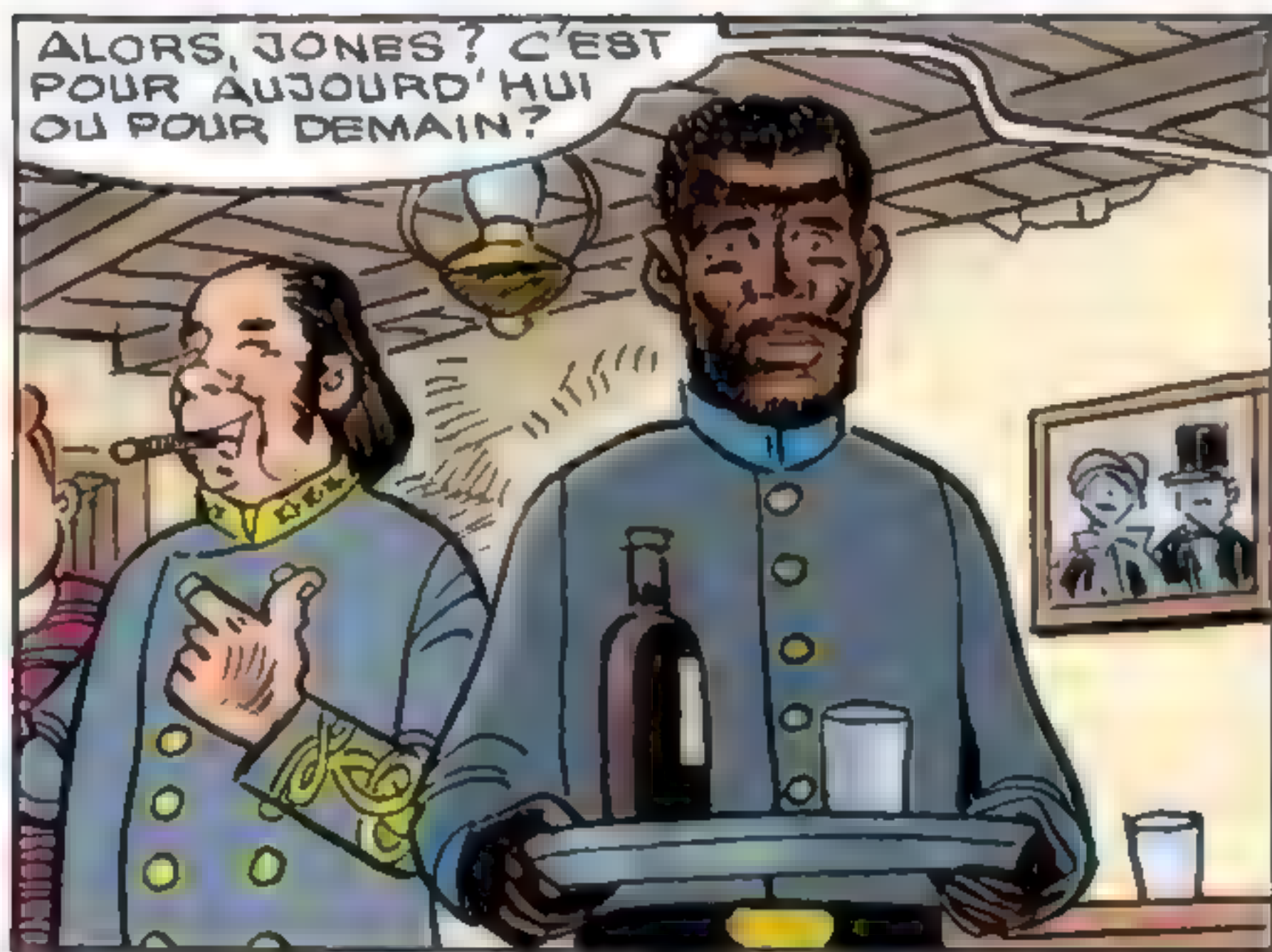
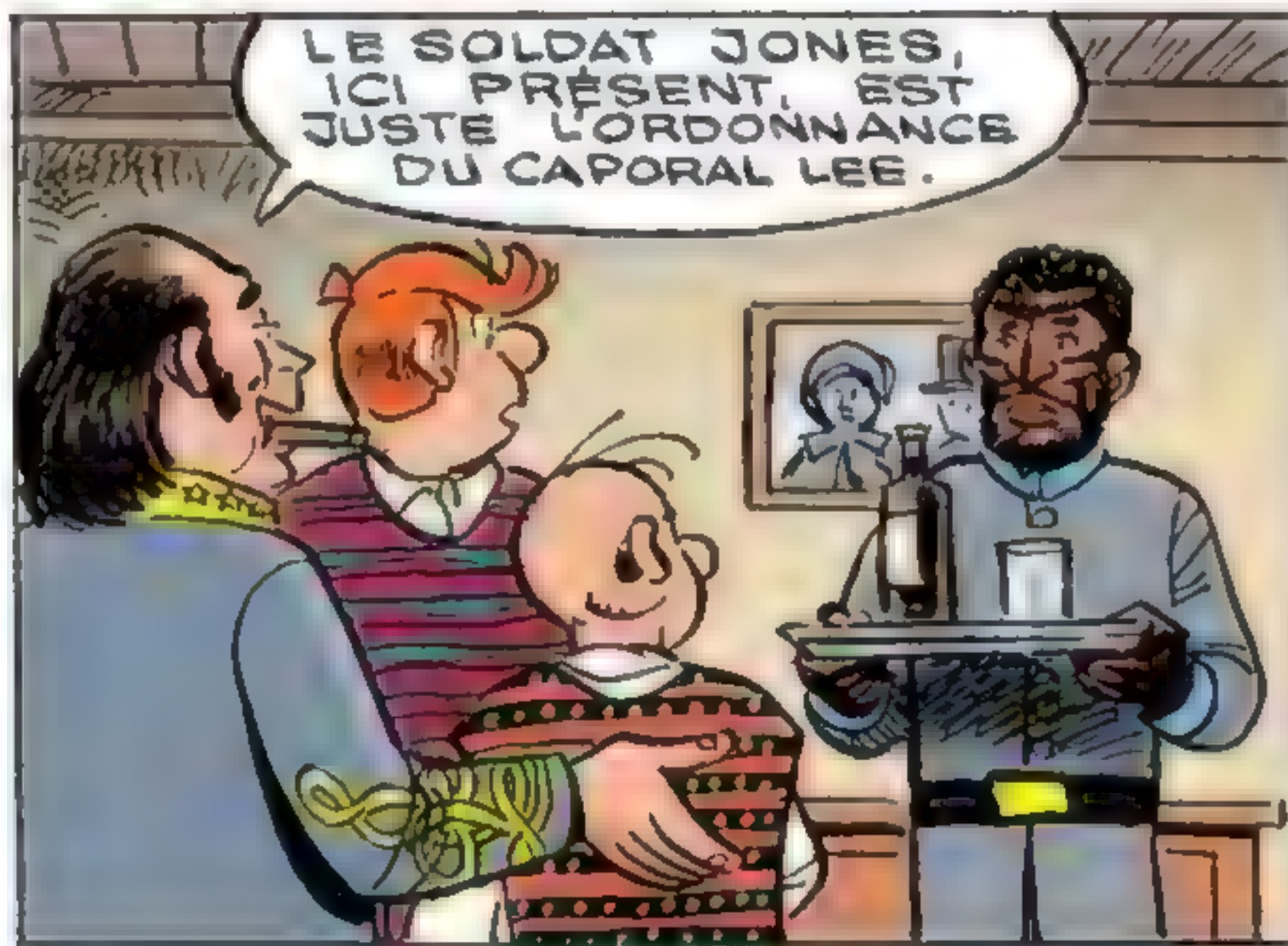
ELLE N'EST PLUS DE PREMIÈRE FRAÎCHEUR, C'EST VRAI, MAIS C'EST UN BON CHEVAL.







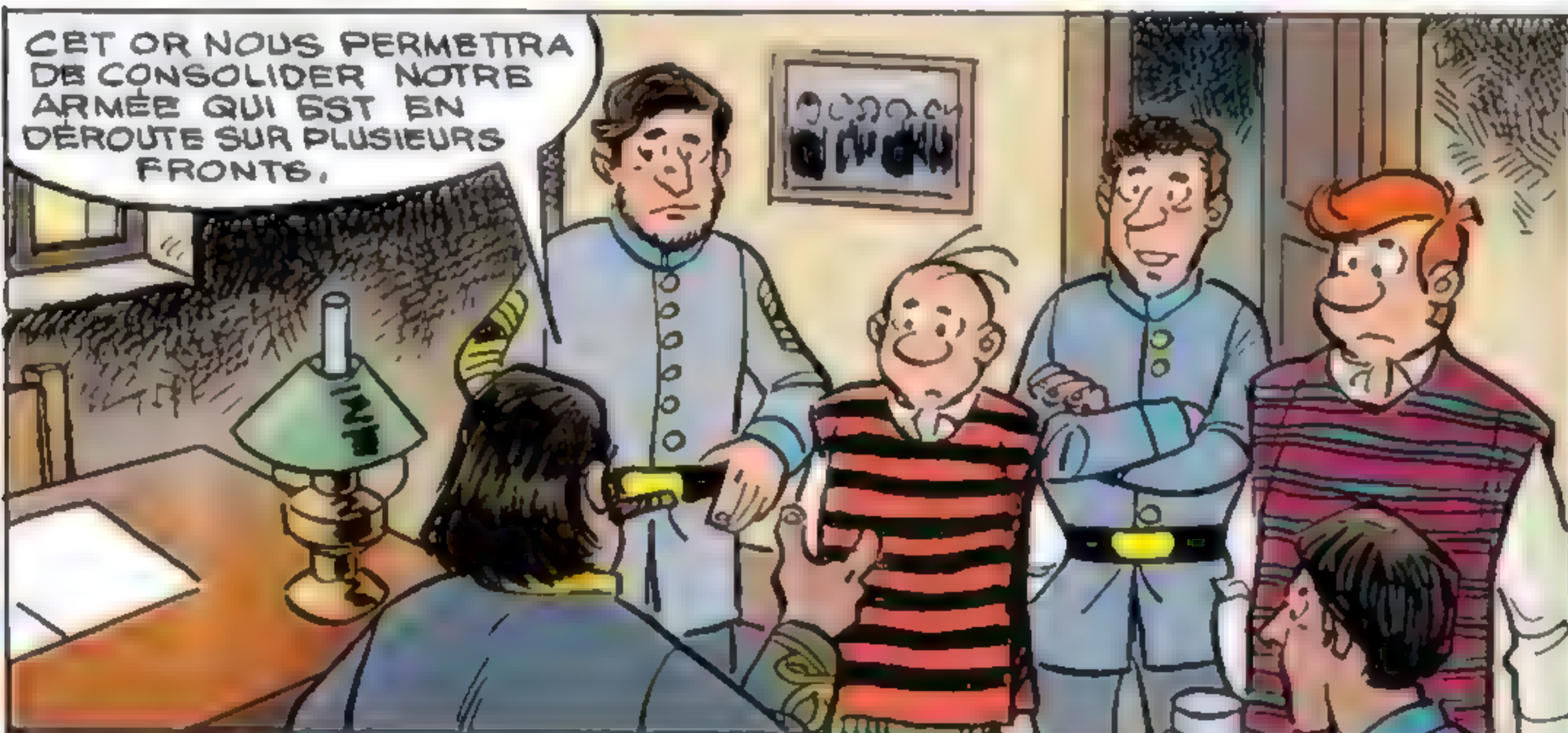
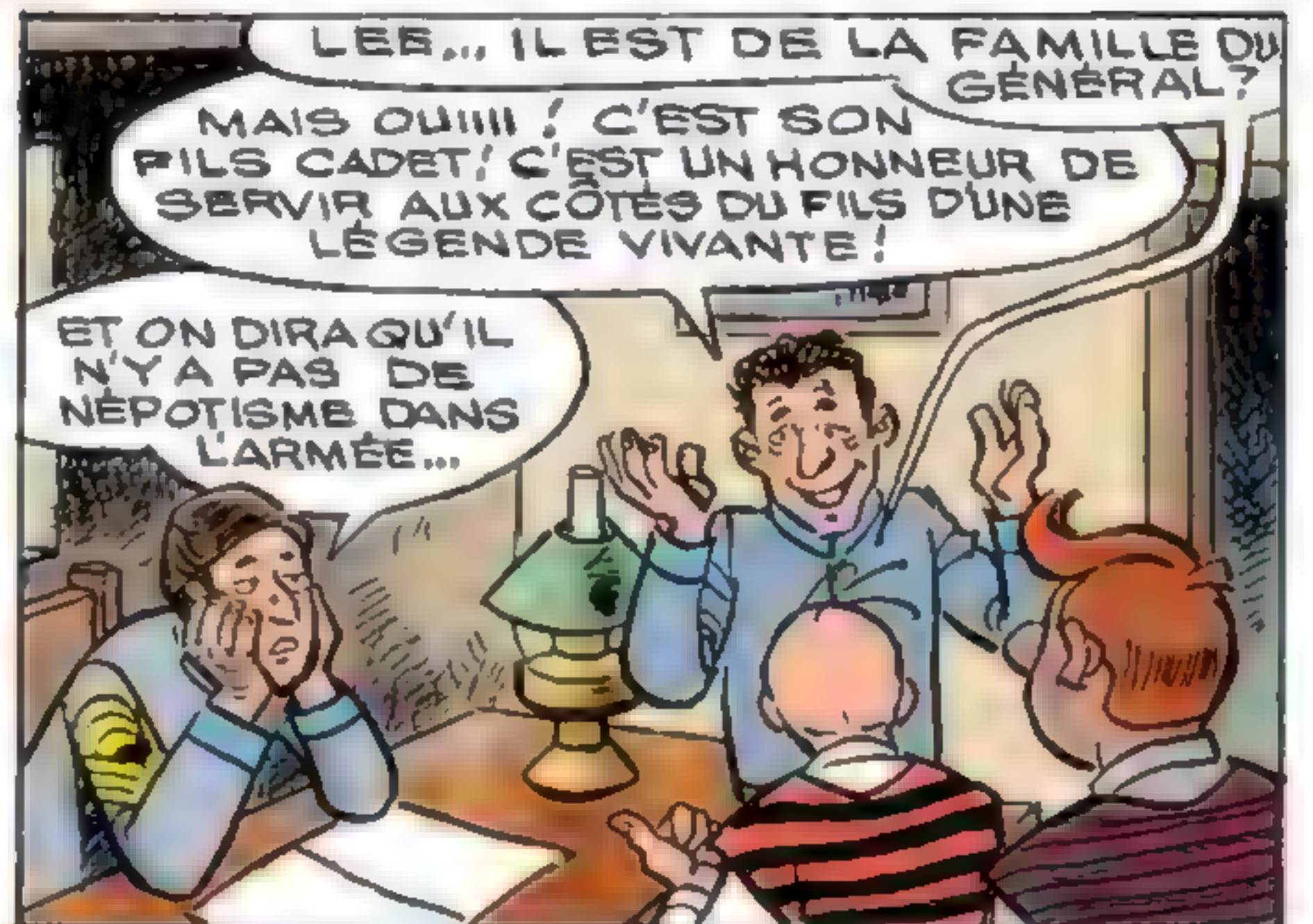
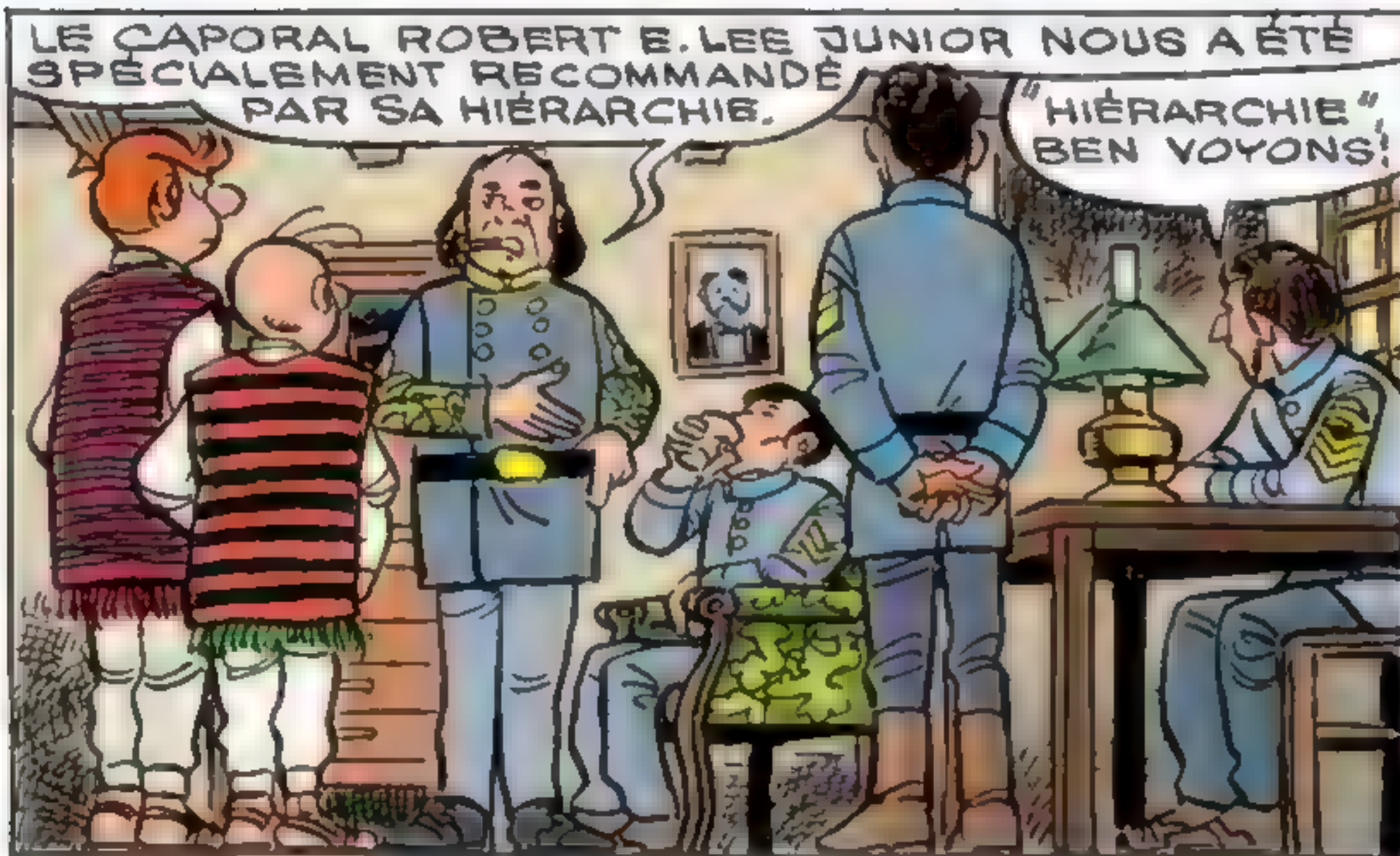
8A



8B

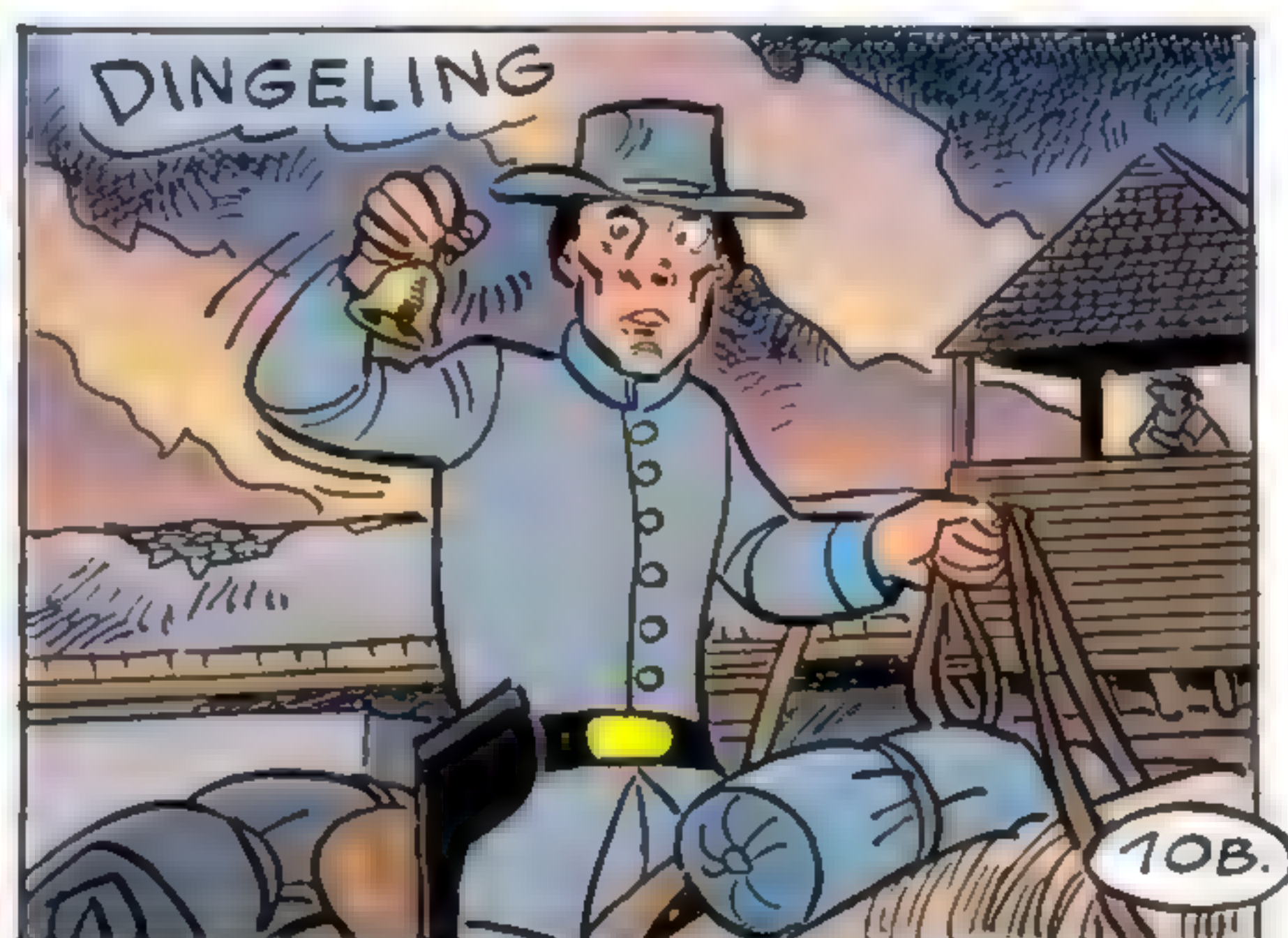
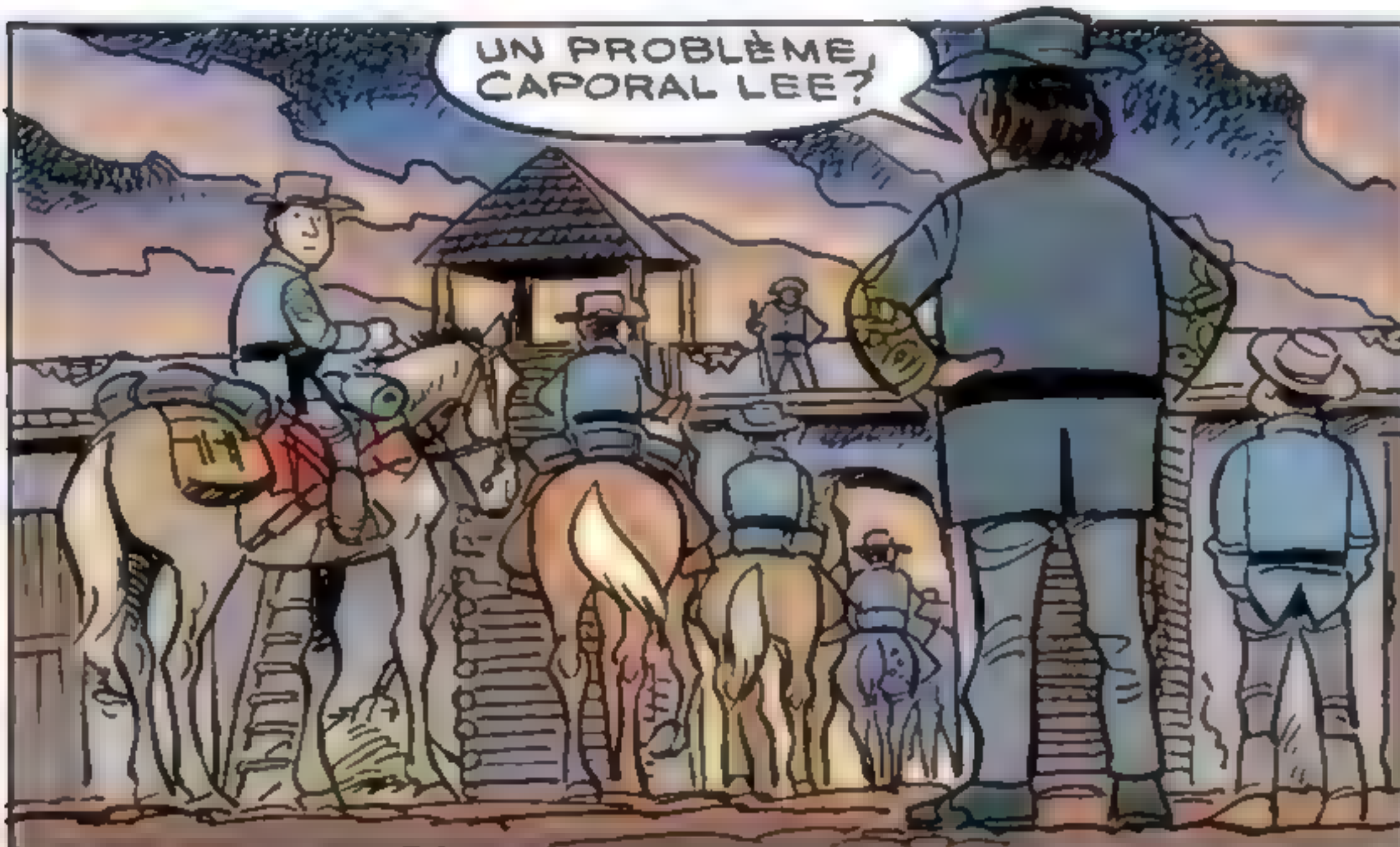
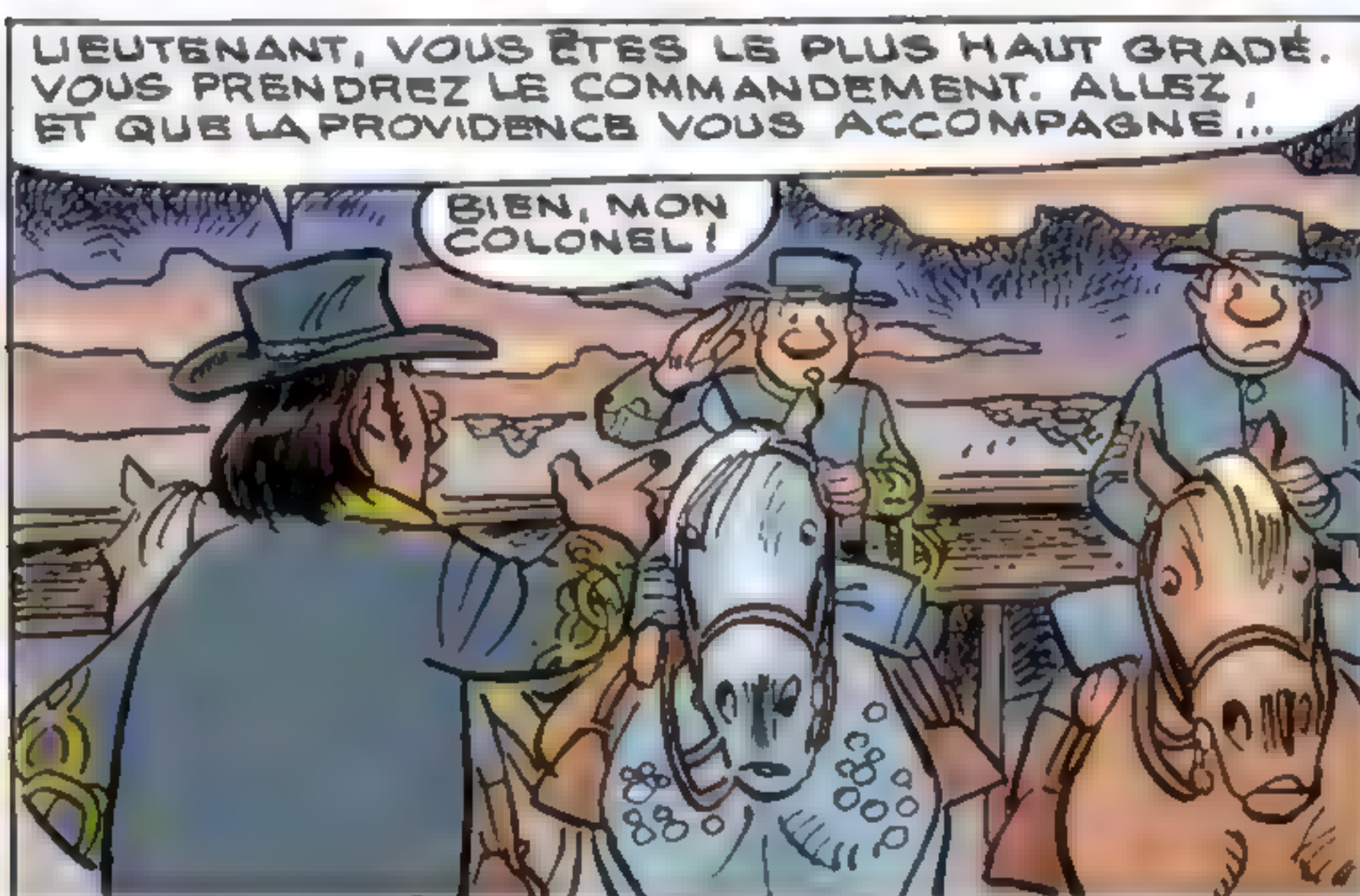
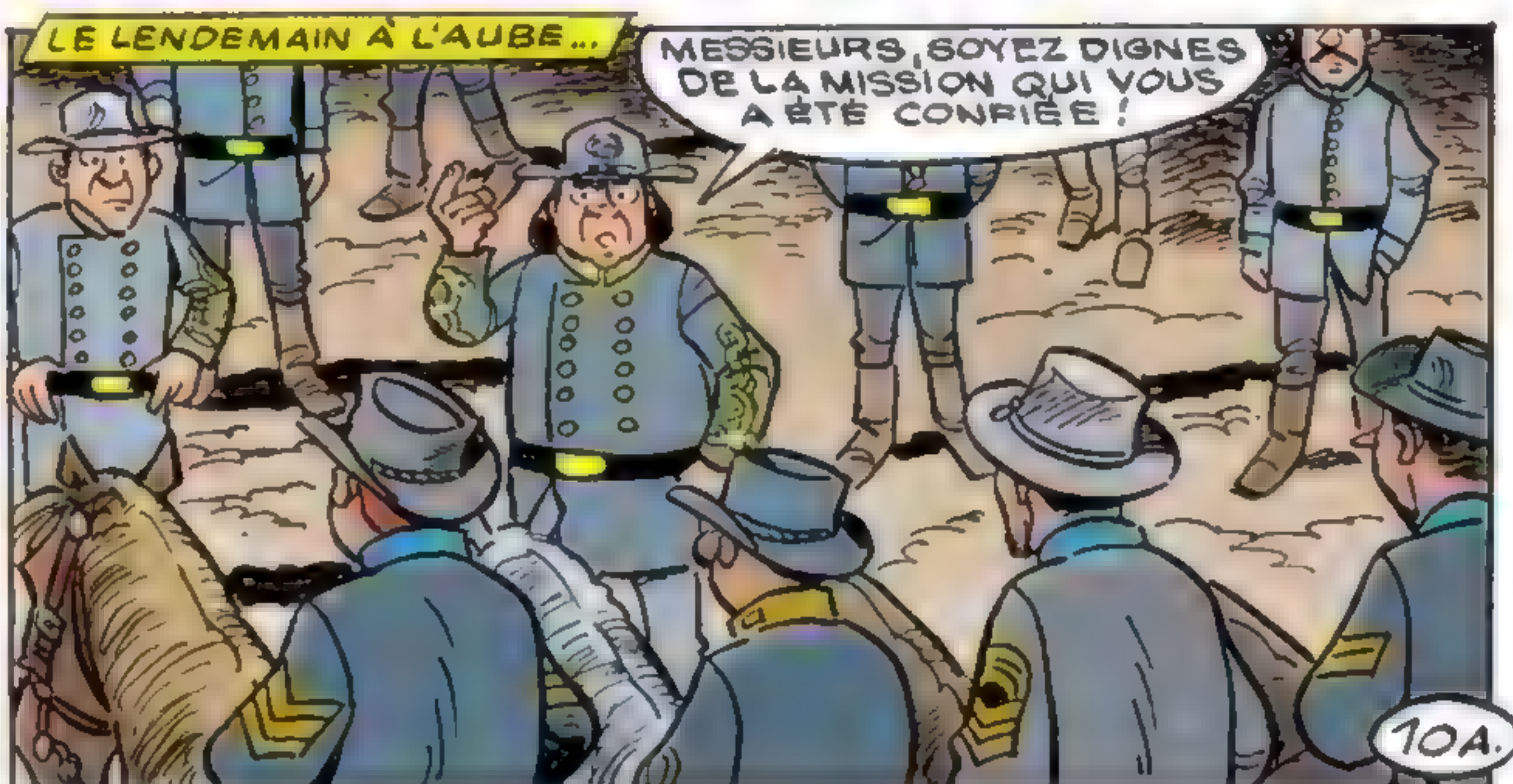
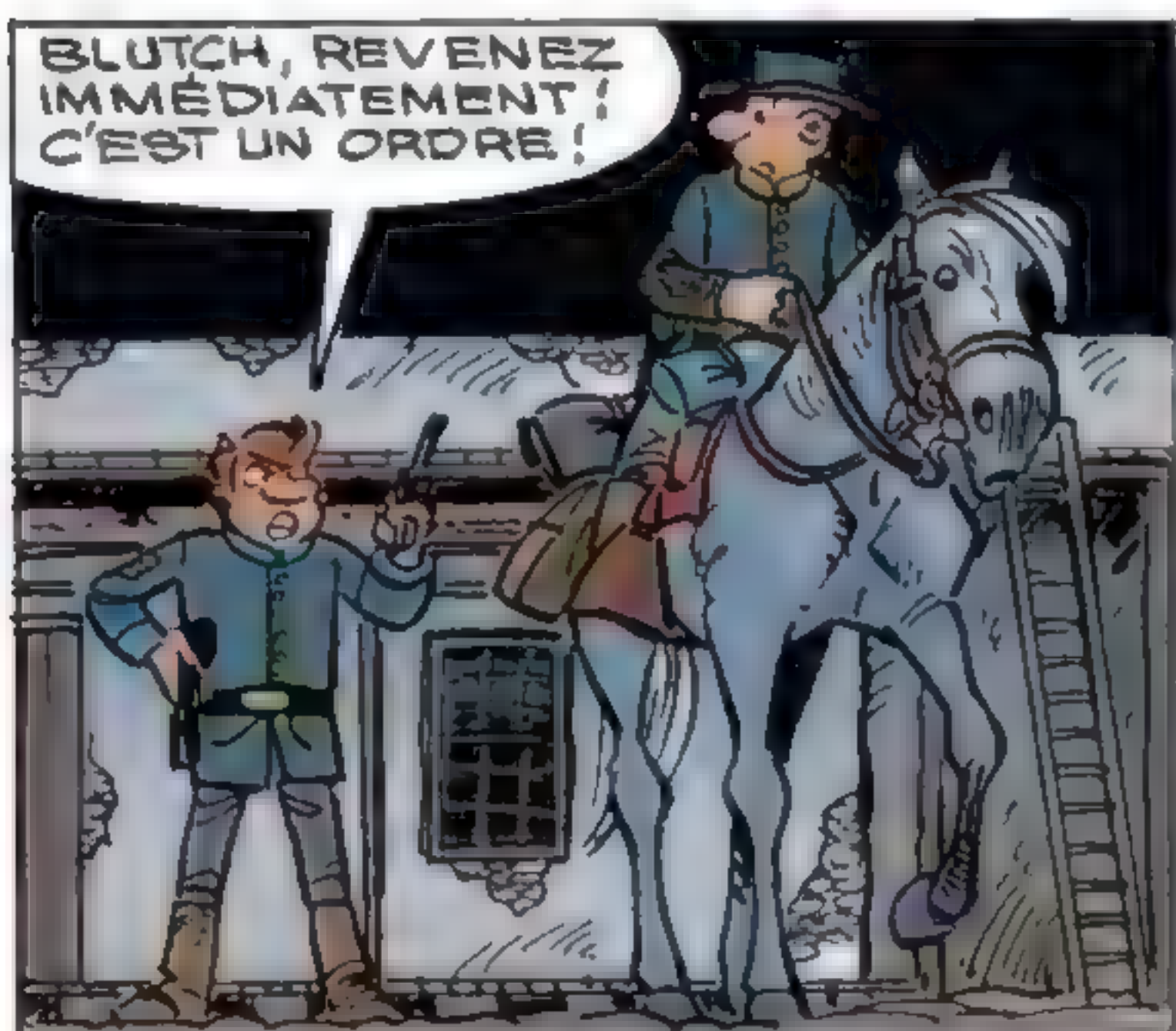


# De l'or pour les Bleus

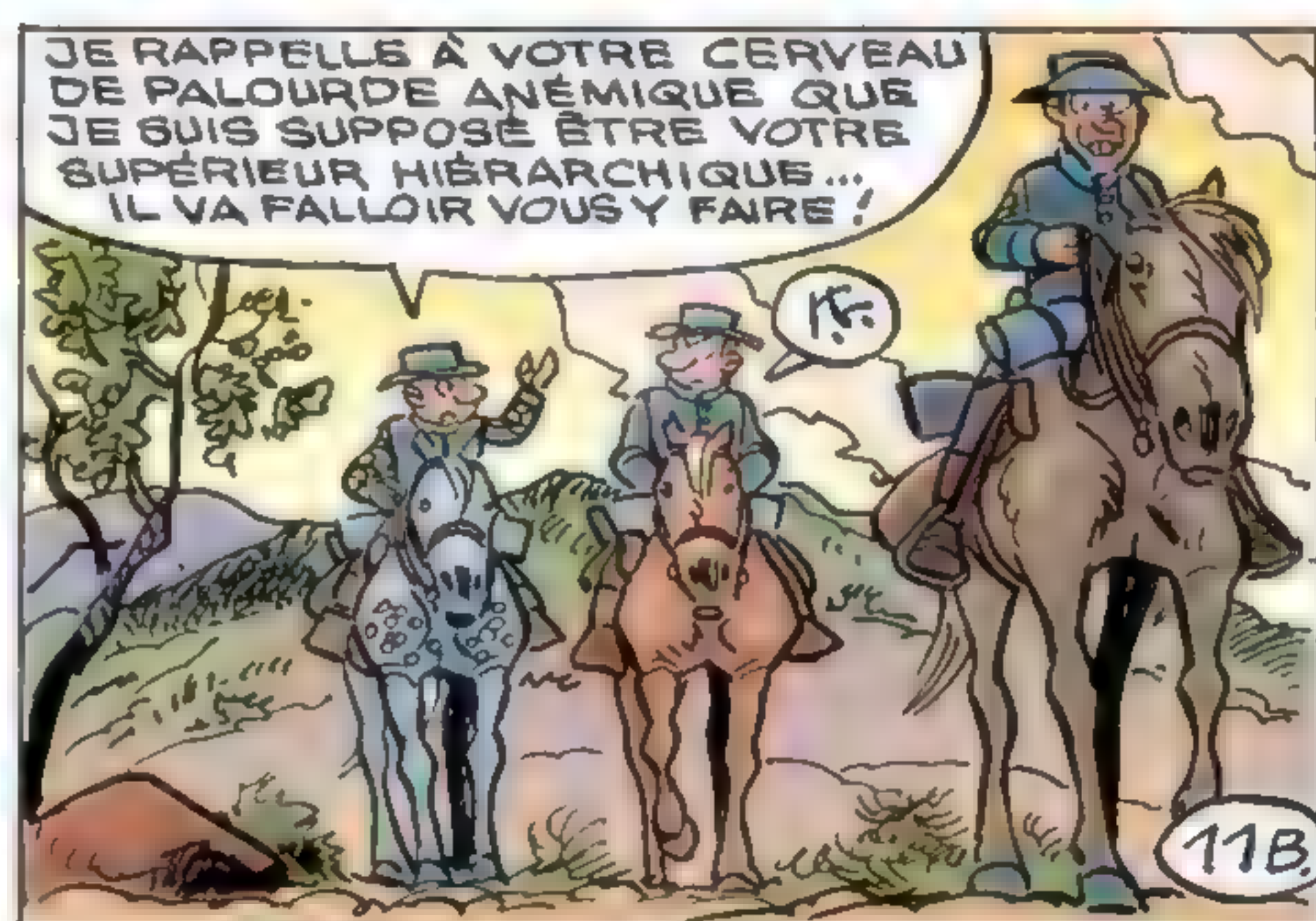
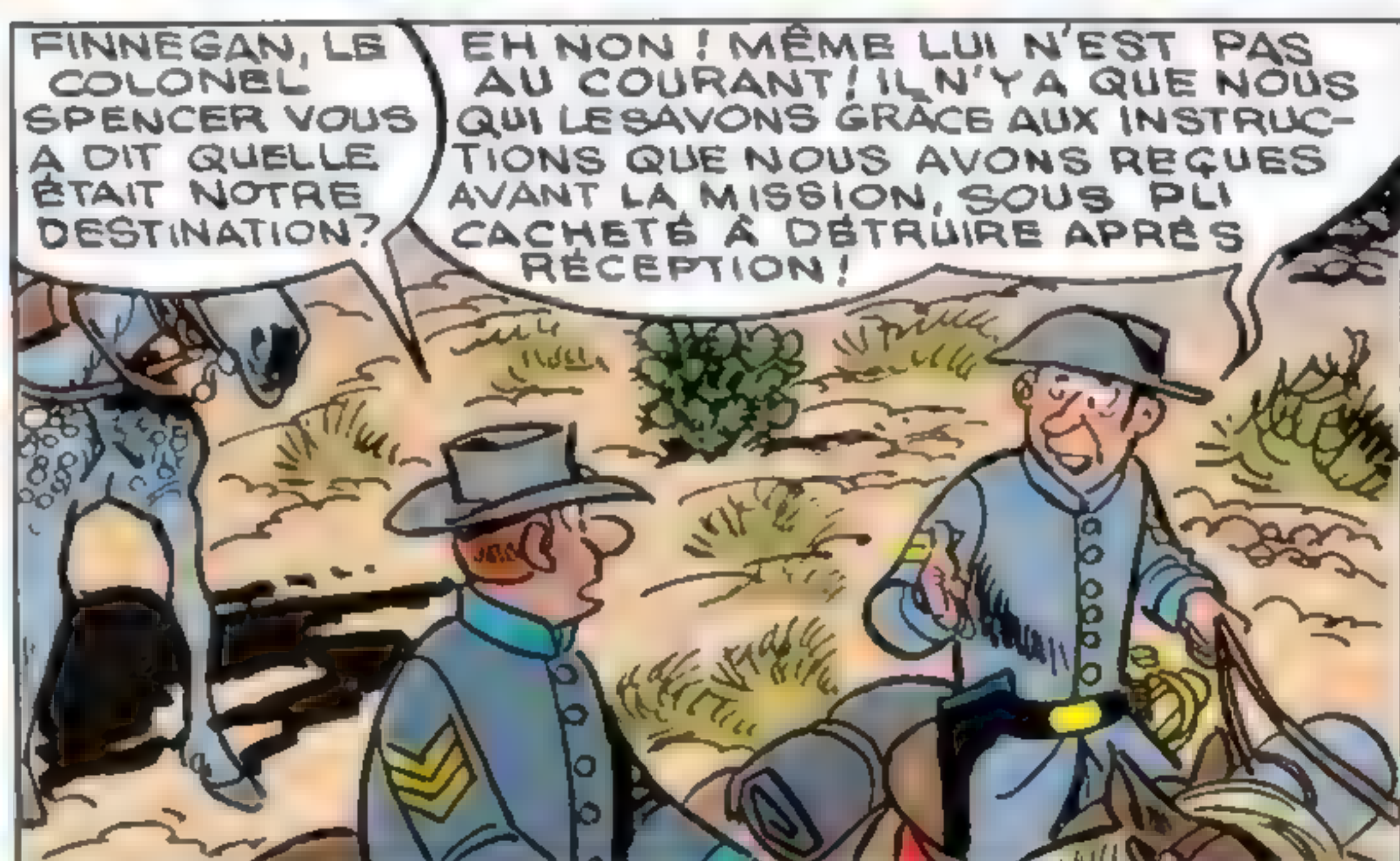
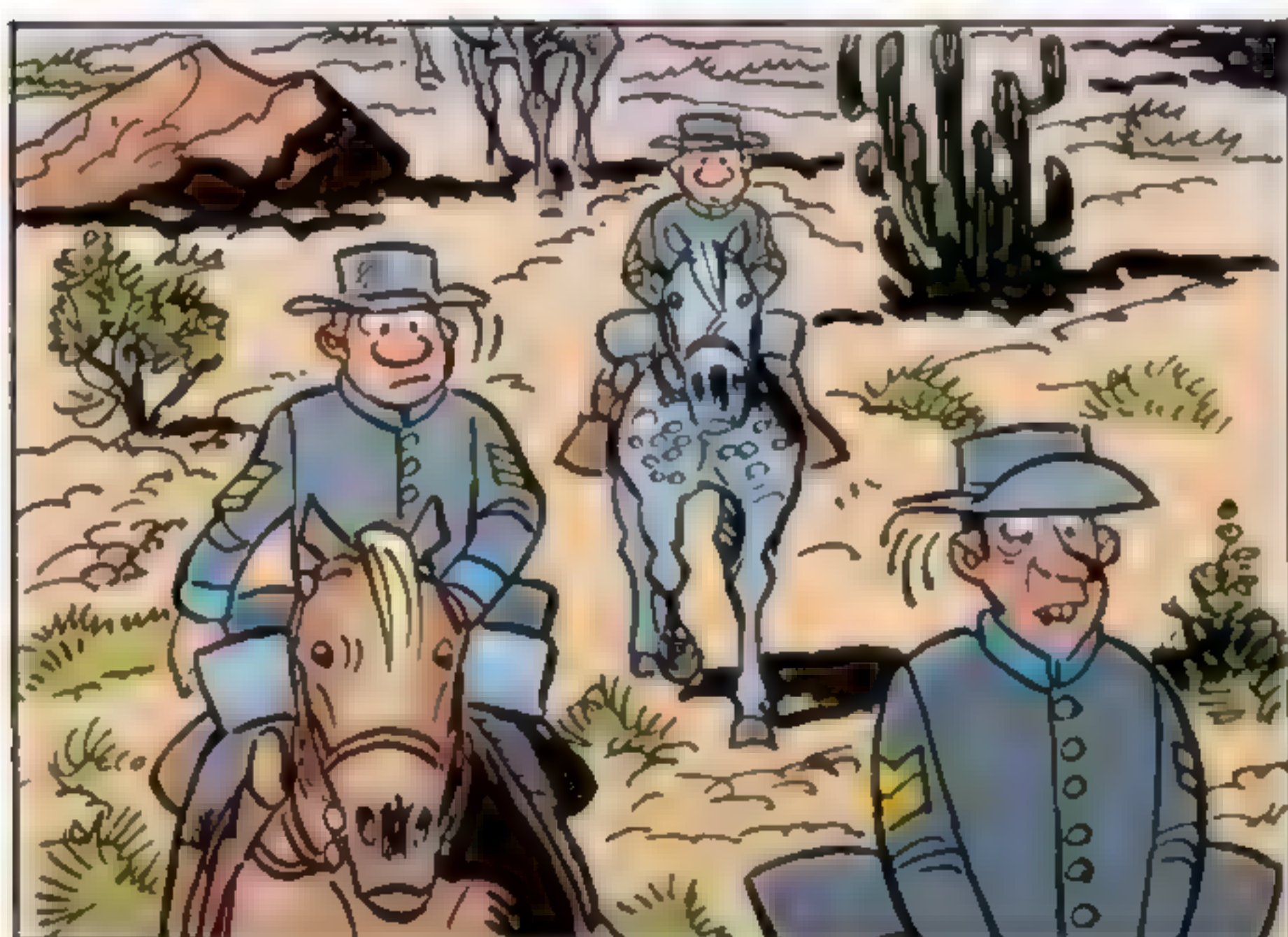
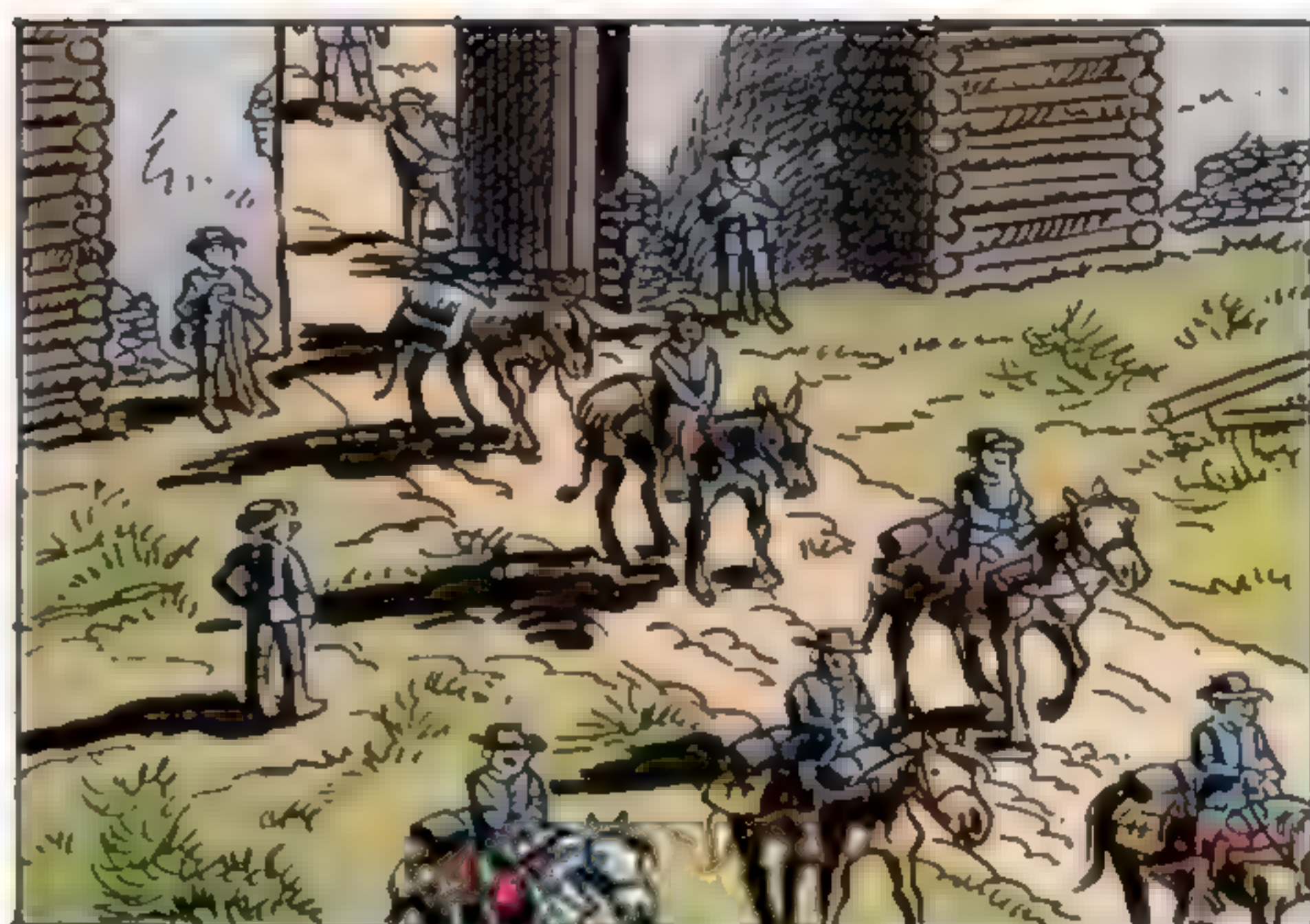
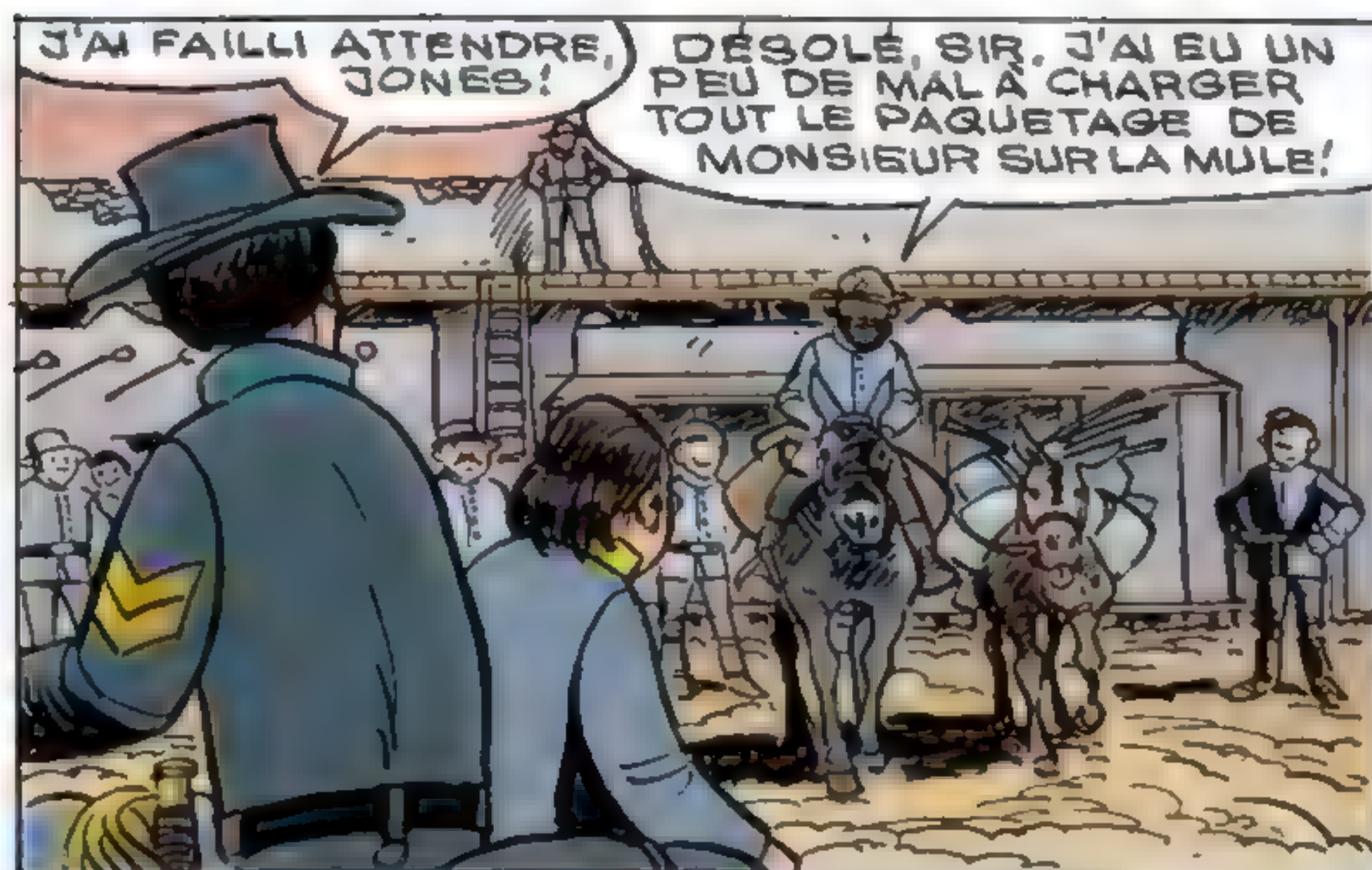




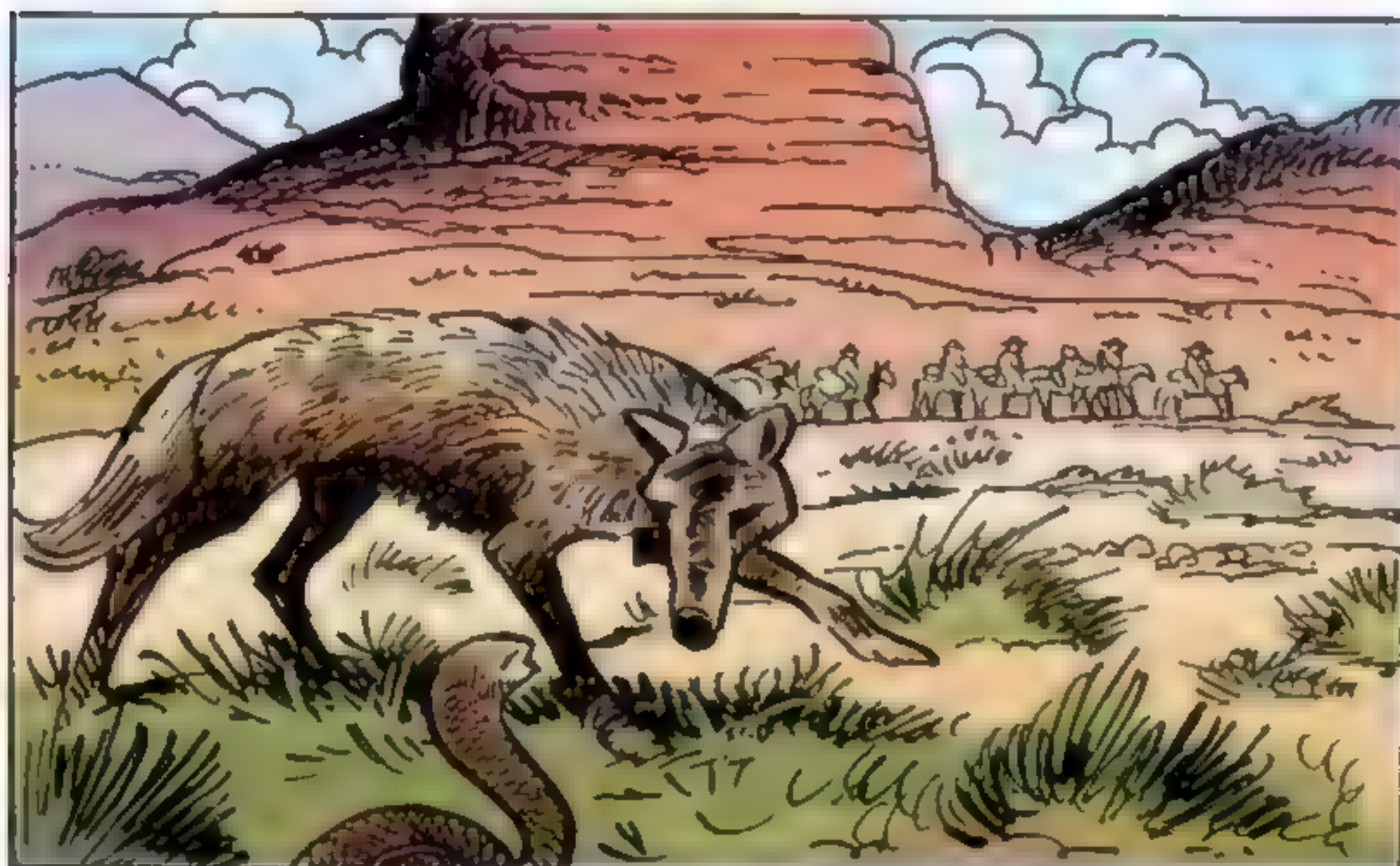
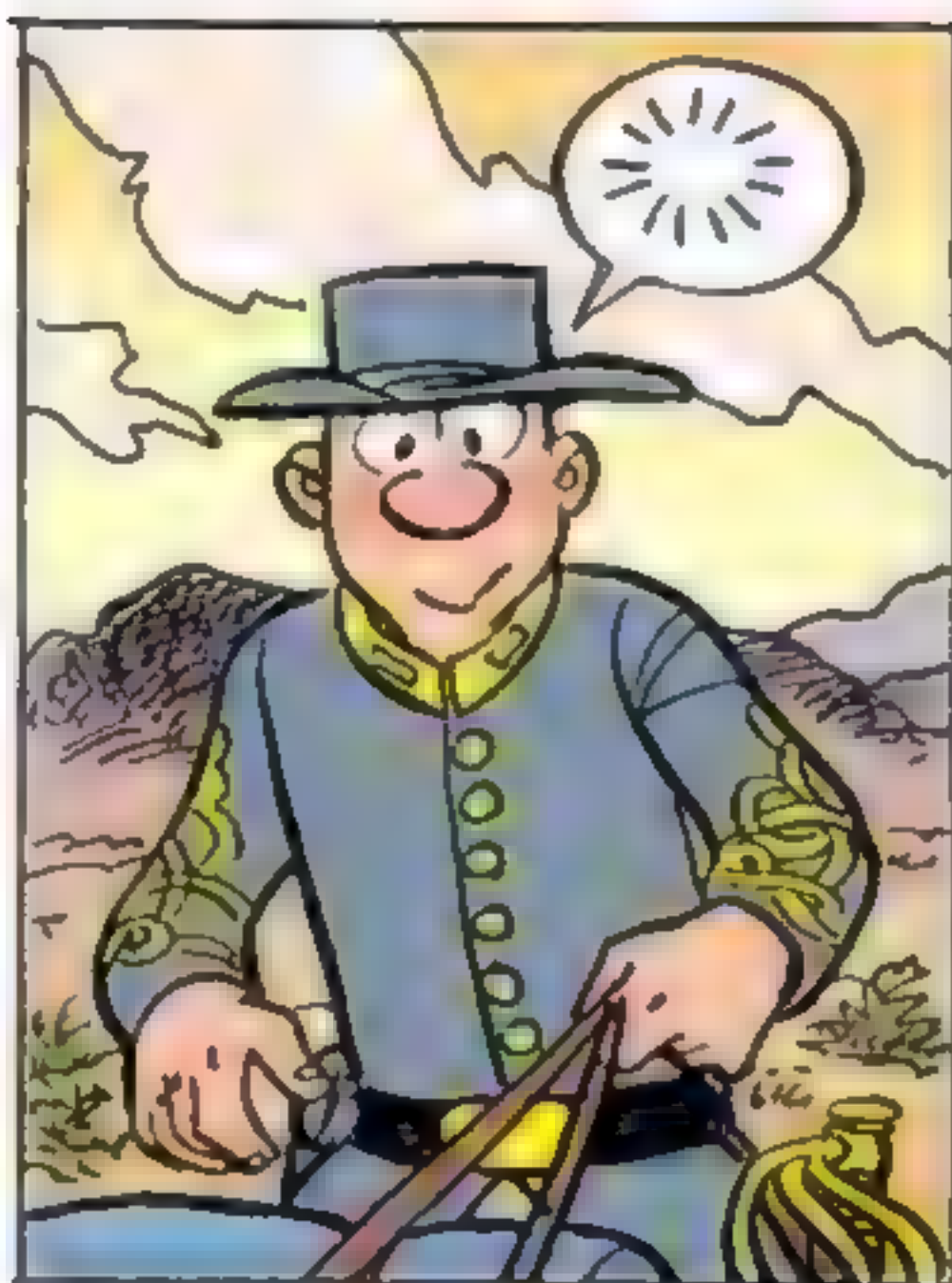
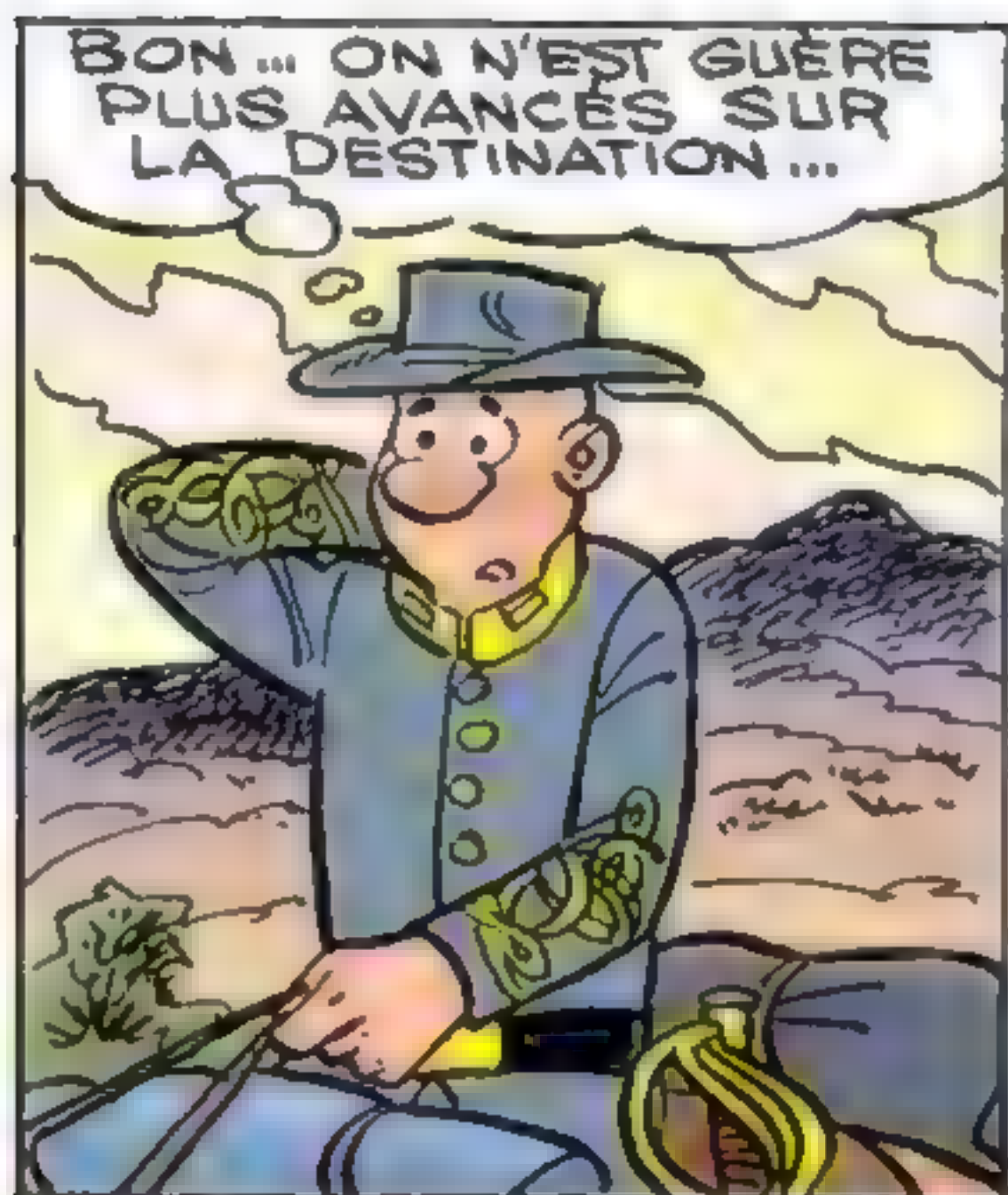
Butch et Chesterfield assistent à une poursuite entre deux soldats sudistes et un groupe d'hommes masqués qui leur tirent dessus. Avant de mourir, l'un des deux soldats demande à Chesterfield de donner sa médaille à sa fiancée. Chesterfield tient à honorer sa promesse, mais en chemin, il tombe avec Butch sur des sudistes, qui les prennent pour les deux soldats morts en mission spéciale...



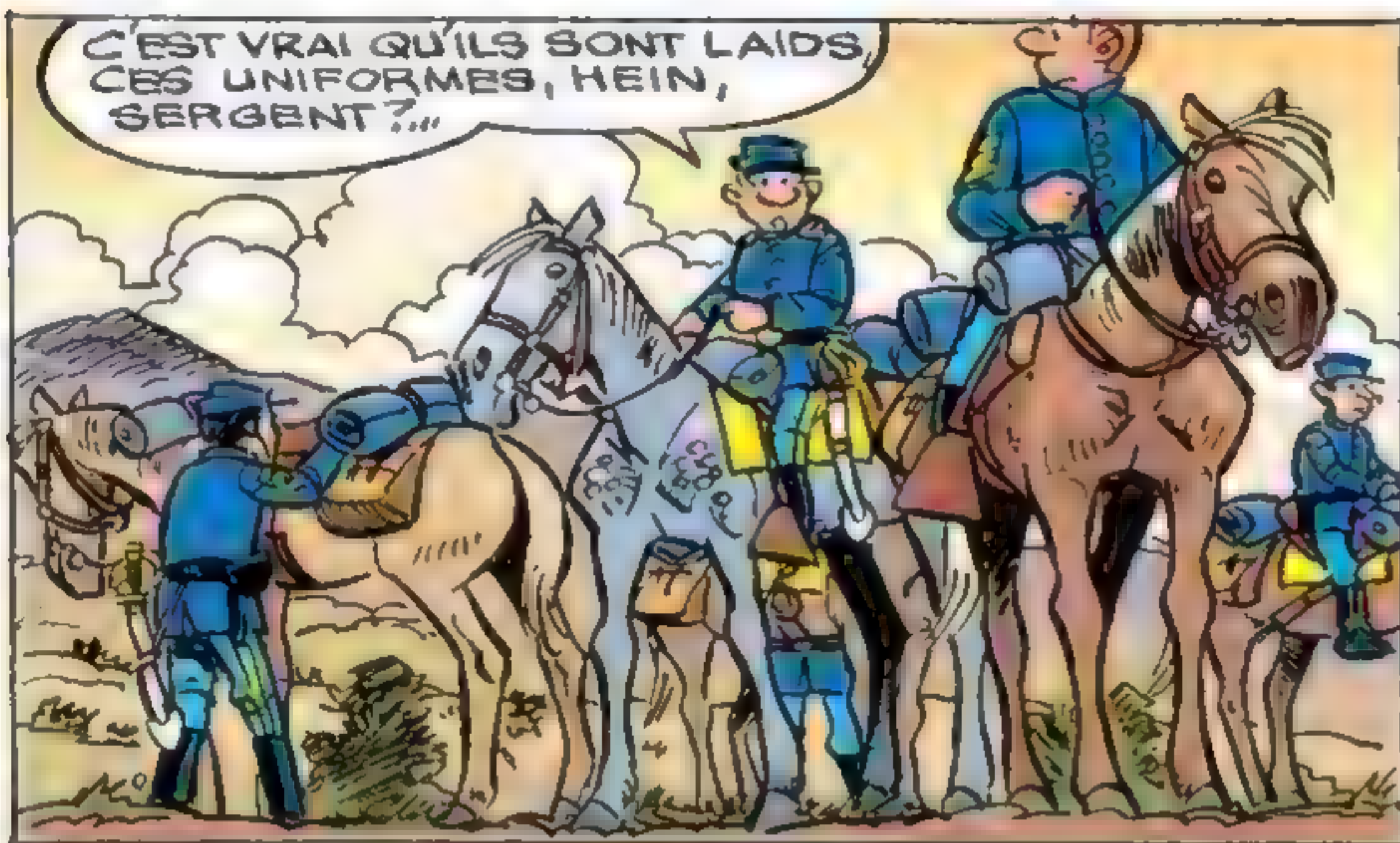




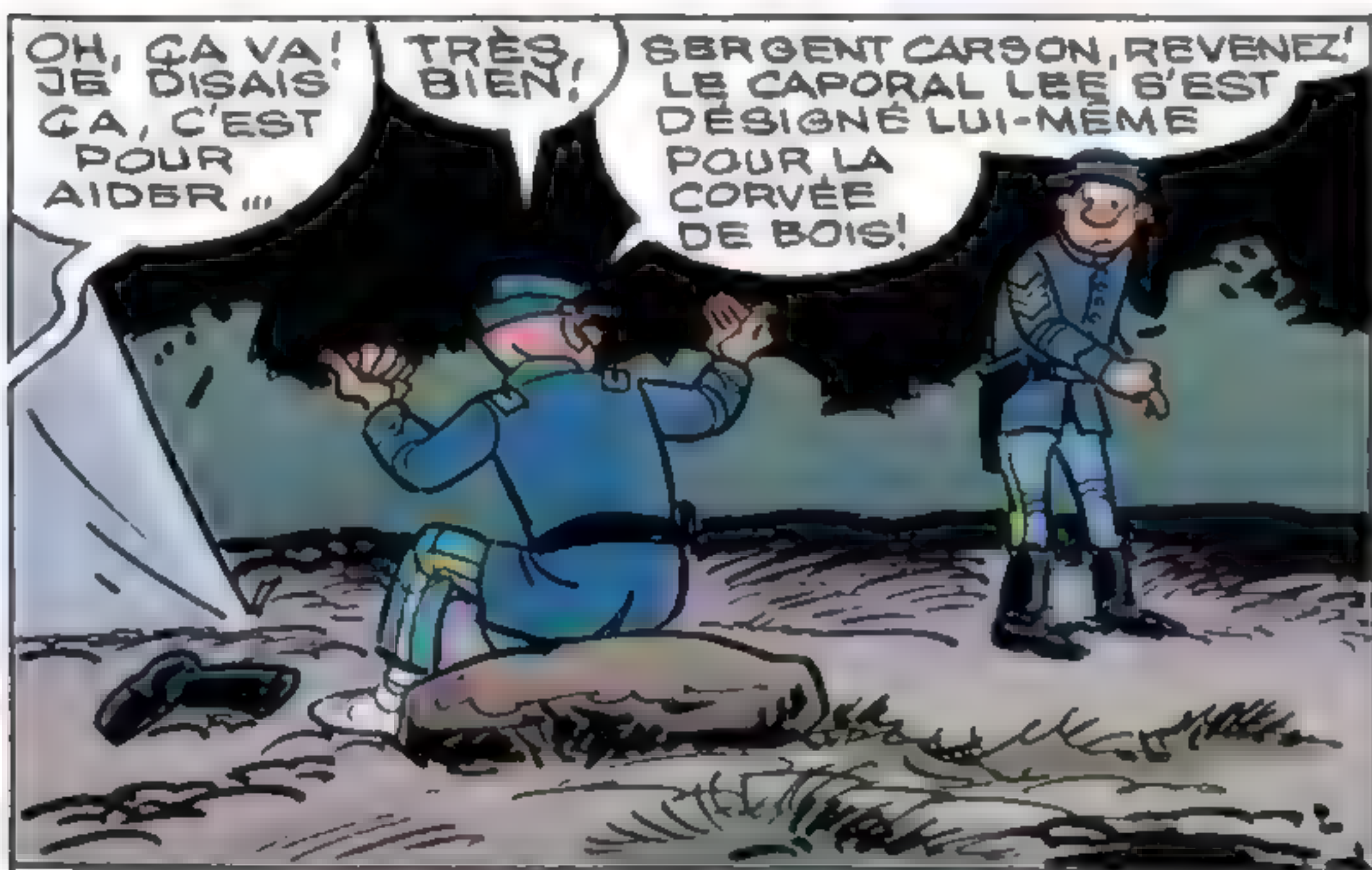
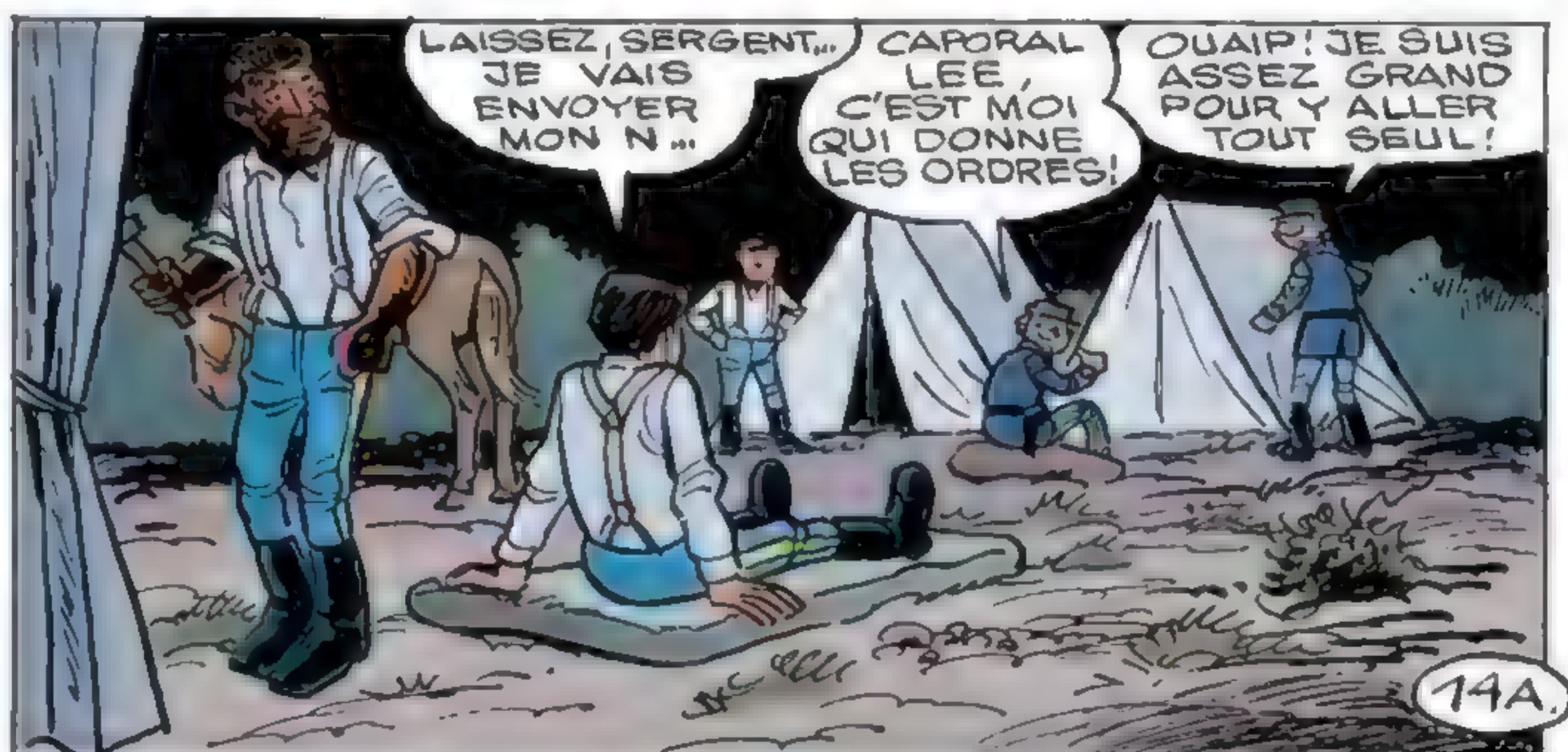




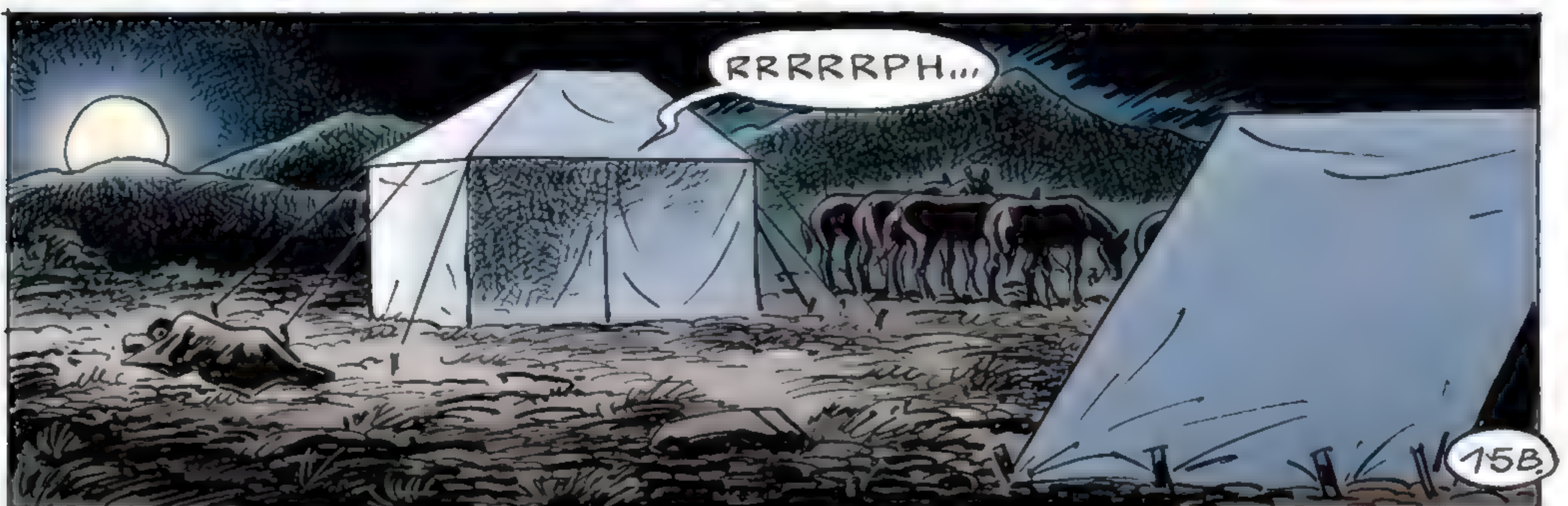














« Un témoignage  
énergique, poignant,  
vital pour les jeunes  
générations »

**HISTORIA**

« Un hommage  
à l'esprit de résistance »

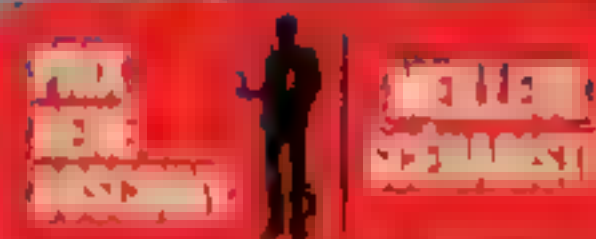
**Le Monde**



« **AUCUNE CAUSE N'EST JAMAIS  
PERDUE, SAUF SI ON ABANDONNE.** »



Tome 1



Tome 2



Tome 3 disponible en librairie

Pour la première fois,  
Madeleine Riffaud raconte son  
histoire en bande dessinée.  
Un témoignage exceptionnel,  
puissant et nécessaire.

ina

**Le Monde**

**HISTORIA**

AIRE LIBRE



8 Un des trafiquants a réussi à s'échapper avec un animal exotique. Pour le déboucher, relie d'un trait la réponse 4 à la réponse 2, puis relie d'un trait la réponse 5 à la réponse 6. Au croisement des deux traits se trouve le trafiquant qui s'enfuit avec sa victime.





# PANIQUE DANS LA FORÊT AMAZONIENNE



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Leroux



Fatigués par trop de créativité à L'édito, les Fabrice ont décidé de prendre des "vacances". Enfin, à leur façon...

Après plusieurs semaines d'enquête, c'est au fond d'une sordide geôle mexicaine que nous avons finalement retrouvé Fabrice Erre. La conversation n'était pas de très bonne qualité. Ses premiers mots en exclusivité pour le journal ont été : « ...tent... nouvelles... danger... biz... mon chat. » Après avoir soudoyé le gardien de la prison (raison pour laquelle le prix de votre abonnement va, nous nous en excusons, quadrupler dès la semaine prochaine), nous sommes parvenus à améliorer la qualité de cette conversation téléphonique. De laquelle il ressort que les Fabrice vont effectivement prochainement s'envoler pour leur première grande aventure qui les emmènera dans les pires endroits du Mexique. Pour préparer cette expédition, Fabcaro et

## EN DIRECT DU FUTUR

### Les Fabrice prennent l'air



leur valise quand ils voyagent si loin ?  
« Alors, cette fois, il y a le strict nécessaire : un appareil à raclette et un poster de Scarlett JoHAAAAAAAAAAN... NOOOOOOOOON... PITIÉÉÉÉÉ... PAS LES GENOUX... »  
Nous sommes désolés, la conversation s'est arrêtée net. Ici, à la rédaction, on est très inquiets, on ne vous le cache pas.

→ Une grande aventure à découvrir dans le Spirou n°4512

Fabrice Erre n'ont pas lésiné sur le budget documentation et immersion : ils ont porté la moustache durant toute la conception de l'histoire et ils ont décidé d'écrire le scénario original en espagnol pour mieux s'imprégner de l'ambiance. Depuis longtemps, les Fabrice sont fascinés par les pays d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud. Y sont-ils déjà allés ? « Euuuuh... Je suis déjà allé à Rosas, dans le nord de l'Espagne, pour acheter du pastis. Ça compte ? » Et au fait, que trouve-t-on dans

## LA SEMAINE PROCHAINE

### SPÉCIAL RENTREE Avec Dad et ses filles



ET POUR LES ABONNÉS:  
Étiquettes de cahier  
SPIROU

## HOU BABONNEZ-VOUS!!!



## BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:  
Belgique: SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél.: 071 600 503  
France & autres pays: SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92

**TARIF\* (valable jusqu'au 31/10/2024):**

France & Belgique 1 an - 135€  
Suisse et autres pays: retrouvez tous nos tarifs sur [abo.spirou.com](http://abo.spirou.com)  
+ des SUPPLÉMENTS GRATUITS pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné: \_\_\_\_\_

Prénom de l'abonné: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: ☐ F ☐ B \_\_\_\_\_

Sexe: ☐ M ☐ F \_\_\_\_\_

Téléphone: \_\_\_\_\_ Date de naissance: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Adresse de facturation (si différente)  
Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Je choisis de payer par carte bancaire\*\* n° \_\_\_\_\_ Date d'expiration: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Cryptogramme: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur [abo.spirou.com](http://abo.spirou.com).



